

2 ÜLKÜ

HALKEVLERİ MECMUASI



ÜLKÜ, MART 1933

Halkevleri Yıldönümünde Düşünceler.	Celâl Sahir	97
İsmet Paşa'nın Nutku		99
Necip Ali Beyin Nutku		104
Halkevleri (Şiir)	Server Ziya	115
Dil Seferberliği		116
Türklerin Medeniyete Hizmetleri	Ali Rıza Seyfi	119
Terbiye An'ayırığında İlerleyiş	Nafi Atuf	126
Bedîî Terbiye	Fazıl Ahmet	128
Yusuf Beyle	A. Bedî	136
Rasme ve Medeniyet	Nahit Sırrı	140
Halk Terbiyesi	Hâmit Zübeyir	152
Şiirler ve Fıkra	A. B.	160
Katil Bebek (Hikâye)	İbnerrefik Ahmet Nuri	166
Madde ile Kuvvetin Özü Birdir.	Abdülfeyyaz Tevfik	171
"Roman"	Kâzım Nami	173

"ÜLKÜ", nün sayfaları inkılâp-
larımızı yaymaya yarayacak veya
yayma yolları üzerinde düşündü-
cek bütün yazılara açıktır. "ÜLKÜ",
ye yazı yazanlara para verilmez.

Negrolunmayan yazılar sahibi ta-
rafından posta pulu gönderilerek
istenmedikçe geri yollanmaz

"ÜLKÜ", ye paralı ilân konmaz.
Yalnız memleketi inkılâp ve kültür
sahasında hizmet eden eser ve iş-
lerin ilânları parasız negrolunur.

"ÜLKÜ", nün en az dört sayısına
birek broşür ilâve olunur. Bu ilâve
broşür için ayrıca para alınmaz ve
broşür mecmuadan ayrı satılmaz.

"ÜLKÜ", nün bir sayısının fiati
— ilâveli veya ilâvesiz — yirmi beş
kuruştur.

"ÜLKÜ", nün yıllık abone fiati
250 kuruştur. Yalnız ilk mektep
muallimleri ile Darülfünun ve her
denenekteki mektepler talebâleri için
abone fiati 175 kuruştur.

"ÜLKÜ", nün altı sayısı bir cilt,
iki cildi bir yıllıktır. Mecmuaya
ancak yıllık abone yazılır ve her abo-
neye cilt başından mecmua gönderilir.
Yalnız hesapları malî yıla bağlı resmî
daireler bu kayıttan müstesnadır.

"ÜLKÜ", nün her sayısı, içinde
yazısı bulunan zatlara, parasız ola-
rak gönderilir.

ÜLKÜ

HALKEVLERİ MECMUASI

HALKEVLERİ YILDÖNÜMÜNDE DÜŞÜNCELER

CELAL SAHİR

1932 YILININ 19 şubatına raslıyan cuma günü Türk inkılabı tarihinde belli başlı bir gündür. O gün öz elin on dört bucağında Halkevleri kuruldu. Aynı yılın 24 haziranında yirmi yerde daha Halkevleri şabırsızlanarak bekleyen millet çocuklarına kapılarını açtı. Bu yılın 24 şubat cuma günü de Halkevlerinin sayısı 55 i buldu. Artan şey yaşıyan şeydir.

Halkevlerinin dipdiri varlığına bu büyük yıldönümü kutlu olsun.

• •

Halkevi başlarında ve gönüllerinde özel sevgisi kaynıyanların toplanma, konuşma, anlaşma ve çalışma yeridir. Onun her Türke ardına kadar açık olan kapısından giren artık kendi benliğinin kabuğu içine kapanmış bir "tek," değil, birçoklarına katılıp millî kümeyi yapan bir tane, başkalarıyla kenetlenip millî zinciri yapan bir halkadır. Halkevlerinin penceresinden bakan binlerce çift göz, bebeklerinde aynı ışıgım öz-lentisiyle, bir tek ufka dikilidir. Halkevlerinin yolunda yürüyen

binlerce insanın varmak istedikleri erek birdir. Arıyan bulur; yürüyen varır.

Türk milleti tek tek düşünüşün, ayrı ayrı yürüyüşün, anlaşma ve sevişme eksikliğini, elbirliğiyle çalışma yokluğunun kemirici acılarını nice yüzyıllar kıvrana kıvrana duydu. Osmanlı İmparatorluğu denen canlı cenaze destekle ayakta duran bir iskeletti. Türk milleti birbirine lehimlenip tek parça olmanın, düşünce, dilek ve erek birliğinin kırılmaz gücünü son on yıl içinde en zorlu denemelerle anladı. Derinlere kök salan bu sağlam ağacın açtığı güzel çiçekleri, verdiği tatlı yemişleri gördü ve dünyaya gösterdi.

• •

Büyük Türk İnkılabı eğer önünde gözler kamaşan ve başlar eğilen bir gerçek olmasaydı en hayalci kafaların düşünüp yaratamayacağı bir masal olurdu. Büyük Türk İnkılabı, baş ne kadar yukarı kaldırılsa, bulutlara değen doruğu görülmez bir yüksek bengitaştır. Onu tarihin şaşırın sayfalarına diken el bir iradenin pota-

sında eriyen milyonlarla demir yürekten güç aldı.

Türk İnkılâbı başı bulutlara değer bir bengitaşıdır demek güzel bir benzetiş; ama o, yükseleceği kadar yükselip son biçimini alarak taşlaşmış bir şey değildir. İnkılâp yaşamakta olan bir varlıktır; daha çok gürbüzleşmek ve daha çok boy atmak için her yaşıyan varlık gibi nefes almak ve beslenmek ister. Onu beslemek ve büyütmek en kuvvetli borcumuzdur. Onun bir soluğu için son nefesini vermiyecek Türk inkılâbın öz çocuğu değildir.

En ulu güç duyguları, dilekleri birleşmiş bir millet külçesinin inkılâba inanmda ve güvenindedir. Bu ulu güç inkılâbın canıdır. Külçeleşmiş taneler inkılâbın canından eksilmiş birer güç parçasıdır ki kendi başlarına birer hiç oldukları için alın yazıları boşluğa karışıp kaybolmaktadır. Onları çekip toplayarak inkılâbın canına can katmalıyız.

Hızla akan su birbirine katışmış damlalardan başka nedir? Her engeli deviren çığ tek tek yağarken en ince rüzgârın bile sağdan sola savurduğu kar tanelerinin kümeleşmesinden olmuş değil midir?

Her ülkeden güzel Türkün özeli ve her millettten üstün Türk milleti. Görüşümüz, duyuşumuz, inanışımız budur; ama bu görüş, duyuş ve inanış bize eksiği bütün, yoku var, kötüyü iyi, çirkini güzel gösteren ve sandıran bir görü ve duyusu sâpıklığı vermez. Kötü gören değiliz, iyi göreniz; ama kötü görmekle kötüyü görmegi ayırt edenleriz. Eksik olanı bütünliyece-

ğiz, yok olanı var edeceğiz, kötü ve çirkin olanı iyi ve güzel yapacağız.

Bir büyük Türk düşüneni "yaşıyanlara katlanmak ve uğraşmak gerektir. Rahat döşegi, varsa, ölümlere yakıdır.., diyor. Yaşıyoruz; güçlüklerle katlanacağız, onlarla uğraşacağız ve onları yeneceğiz.

İşimiz bitmiş değil, başlamıştır. Uyuyanları uyandıracacağız; işkillenenleri inandıracacağız; ayrılanları toplayacağız. Bin bir tane değil, bir tane olacağız. Bir tane olacağız demek ben, sen, o, benliğimizi kaybedeceğiz, silinip yok olacağız demek değildir; öz değerlerimiz büyük "biz,, içinde daha çok görünecek ve millî varlığın yükselmesine daha çok yarınacak, demektir.

Bu birliktten aldığımız büyük hızla ereğimize doğru yürüyeceğiz. Ereğimiz: "İyi, doğru ve güzel,, dir.

Halkevlerinden görünen gökte bu üç yıldız parlıyor.

Ben bunları düşünürken büyük İsmet Paşanın sesi, gür bir irade çağırıcı gibi, Halkevinin sahnesinden salona akıyordu: "*Geçmişte olduğu gibi herhangi bir yarın da gene birçok çetin imtihanlar vermekte muhtar kalırsak, ki biz her gün o imtihanları vermeğe hazırız, o gün de başlıca güveneceğimiz kuvvet bütün milletin ideal için gösterdiği gibi gene de göstereceği birlik kuvvetidir..*"

Ve uzaklarda hepimizin en büyüğü, öncesiz, engin geçmişin ve bugünün en büyük Türkü, kendi iradesiyle bilenen bu millî inanın ve güvenin yaratacağı büyük yarını düşünüyordu.



İSMET PAŞANIN NUTKU

HALKEVLERİ YIL DÖNÜMÜNDE

ÇOK değerli dinleyicilerim;

Bugün memlekette yeniden yirmi bir Halkevi açılıyor; şimdiye kadar mevcut olan 34 ile beraber 55 Halkevi bugünden itibaren faaliyete geçiyor demektir. Halkeveni, adı üstünde olduğu gibi, halkın kültüresizce ve yüksek gayeler için daima toplanmasını temin eden bir vasıta ve bir yer addetmek, yalnız bu kadardı dahi, bunun büyük bir millî müessese olduğunu anlamak için kâfidir.

Ankadaşlar;

Halkevleri vatandaşların kültüresiz toplanacakları yer olduğu gibi, vatandaşların memleket ve millet işlerini bilhassa milletin yüksek kültür işlerini, düşündükleri gibi, zahmetsiz konuşabilecekleri bir yerdir. Halkevlerine ilk açıldığı günden itibaren büyük bir millî müessese ehemmiyetini atfettik. Bir senelik tecrübe bu noktâ nazarımızın isabetli ve kıymetli olduğunu ispat etmiştir. Her yerde vatandaşların Halkevinde toplanarak ilmi ve içtimai meseleler için fikirlerini birbirlerine zevkle söylediklerini, memleketin siyaseti ve iktisadiyatı hakkında malûmat almak için bu vasıttan istifade ettiklerini memnuniyetle gördük.

Arkadablar!

Birçok yerlerde Halkevleri se-

nede 120 den fazla toplantı yapmışlardır.

Bir senede 120 den fazla, bir yerde toplanmak demek, takriben üç günde bir toplanmak demektir. Ankarada Halkevinin mazhar olduğu iyi nazarı iftiharla hatırlıyabiliriz. Her toplantıda burada konferans verenler veya güzel konser lezzetini tattıranlar, daima bu anda olduğu gibi müsamahaya lâyık olmaz, ekseriyetle çok istifadeli ve çok değerlidirler. Yer darlığından Halkevine giremeyenler daima girenlerden daha çok oluyor, burada toplantıda bulunan arkadaşlarımız kadar, dışarıda bırakıyoruz.

Arkadaşlar;

Milletimizin ilerleme hamlesi o kadar fazladır, ki bugün ihtiyaçlara kâfi geleceğini tahmin ederek koyduğumuz bir ölçüyü iki sene sonra çok geri kalmış görüyoruz. Ankara'da olduğu gibi başka yerlerde de yaptırduğumuz bir bina, açtığımız bir salon, nasıl doldurulacağından endişe ettiğimiz bir mektep, iki sene sonra bütün ihtiyaçların gerisinde kalıyor. Biz bu darlıktan yalnız memnun olmuyoruz. Salonların, mekteplerin geniş gelmesinden korkulur; onların dar gelmesi milletin, daima daha çok hız, daha çok mesafe aldığını gösterir.

Halkevlerinde millî ve içtimai

hayatın temelleri terbiye suretinde, tedris suretinde, konuşma suretinde mütemadiyen kurulmalıdır, bunu il-tizam ediyoruz.

Cumhuriyet Halk Fırkasının, Halkevleri vasıtasıyla memleket için-de takip ettiği kültür potilikası; bu vasıta ile ilim ve fenni, güzel sanat-ları yaymak, bu memleketin siyase-ti, iktisadiyatı hakkında en yeni, en doğru malûmatı ortaya dökmektir.

Arkadaşlar;

İlim ve fen noktai nazarından Halkevleri muhitlerinin okumuş, bi-len, öğrenmesini ve öğretmesini se-venlerin çalışması için; idealini mü-essir kılması için hazır bir vasıttadır.

Arkadaşlar;

Halkevlerinde güzel sanatlar için memleketin en derin alâkasını uyan-dırmayı ve güzel sanatlara olan mu-habbetî milletin içinde her tabakaya, her vesileyle yayıp öğretmeyi mak-satlarımızın başında sayıyoruz.

Cemiyetimiz, ilim ve fenne is-tinat eden, güzel sanatlara meclûp olan, milliyetçi, ilerleyici, bir ce-miyettir, böyle olmalıdır.

İlim ve fen kadar güzel sanatları cemiyet içinde birinci itibar derece-sinde göstermek, tatbik etmek Halk-evlerinin başlıca vazifelerinden biri-dir. Her gittiğim yerde Halkevleriyle temas edince ne kadar, kimlerin han-gi mevzuun üzerinde kaç konferans verdiğini sordum. Keza aynı ehem-miyetle her gittiğim yerde güzel sa-natlar üzerine ne kadar toplantı ya-pıldığını ve neler yapıldığını sordum.

Arkadaşlar;

Halkevleri Cumhuriyet Halk Fır-kasının kendi prensipleri ne oldu-ğ-

nu ve bu prensiplerin memlekette na-sıl tatbik edildiğini her gün halkı-mıza söylemek için de başlı başına bir merkezdir. Cumhuriyet Halk Fırka-sının prensiplerini her gün söylemek, nasıl tatbik edildiğinden her gün ma-lûmat vermek lâzımdır. Cumhuri-yetçi, milliyetçi, inkılâpçı ve dev-letçi politikasının, bu memleketin halinde inkişafı, emniyeti temin e-den, geleceğine en büyük kudreti ve en yüksek itibarı temin edecek olan bir program olduğuna samimî olarak inanmış olan bizler bu prensipleri ve manalarını yalnız samimî bir his-le bizi dinliyecek olanların hepsine anlatabileceğimiz iddiasındayız. E-ğer mutlaka inanmamak için daha e-velden verilmiş bir karar ile gelen birisi karşısında kalmazsak, söyle-diklerimizin bu memleketin menfa-atlerine en muvafık olduğunu ispat etmek güç değildir.

Arkadaşlar;

Cumhuriyet Halk Fırkasının prensipleri, hal için yaldızı üzerinde akan gösterişli şeyler değildir. Cum-huriyet Halk Fırkasının prensipleri ancak geçen her gün için muvaffaki-yet yıldızıyla parlıyan birer eserdir.

Cumhuriyet Halk Fırkası pren-siplerinin ve Cumhuriyet Halk Fırka-sı politikasının hal için kendisini di-ğer her politikadan ayırt eden nok-tası; içinde bulunduğumuz gün için asla bir yaldız söylememesi, bilâkia bulunduğumuz gün için çetin vazi-feler, çetin çalışmalar istemesidir. Çünkü içinde bulunduğumuz, muğ-lâk, beynelmilel ve millî karışık me-selelerin içinden çıkmak için aldatıcı sözler, aldatıcı ve mübalâgalı vait-

ler değil; bilâkis mahrumiyet istiyen, çalışmak istiyen, düşünmek, bilmek, yorulmak istiyen vazifeler istiyoruz.

Ancak; istediğimiz vazifeler canla başla çalışılarak yapıldıktan sonradır, ki geçen her seneyi hatırladığımız zaman muvaffakiyetle nasıl geçtiğini biz de düşünerek hayretler içinde kalıyoruz ve âlemi hayretler içinde bırakıyoruz.

Arkadaşlar;

Biz muharebe meydanında bulunan o adamlarız, ki muvaffakiyet kazanmak için biribirimize can vermek lâzım geldiğini söyleriz; eğer muharebe meydanında bulunan bir adam muvaffakiyeti kazanmak için arkadaşlarına bilâkis dua etmeği, şu veya bu tarzda kendini avutmağı söylerse, o adam elbette yalan söyler ve o idare, memleketi belâya sokar. Biz, vatandaş vazifelerinin iyi yürekle ve fedakârlıkla ifasını daima ehemmiyetli tutacağız. Biz, vatandaşlara her şeyden evvel eğer yaşı gelmiş ve askere çağırılmışsa askere gitmesi lâzımdır; eğer vergi borcu gelmiş, kendisinden mükellefiyet istiyorlarsa vergi borcunu herkesten evvel vermesini namus borcu bilmesi lâzımdır, deriz. Bizim siyasetimizin, muvaffakiyetimizin temeli vazifelerin açık söylenmesidir.

Arkadaşlar;

Halkevleri fikir olarak ve müessesese olarak mesuliyet mevkiinde bulunan siyasî partimizin, bütün özünü ve varlığını halkın geniş tabakalarına anlatması ve sevdirmesi için, mühim bir merkezdir.

Her vesileden istifade ederek Halkevleri, hiçbir siyasî kayıt aranmaksızın her vatandaşı geniş mikyasta müstefit etmeğe çalışıyorlar. Bunda muvaffak olduğumuz nispette fırkamızın millî hayatı, kültür istikametinde o derece muvaffak olmuş olacaktır.

Arkadaşlar;

Dünyanın hali sükûnete ve ufukları her türlü bulutlardan azâde tutan istikametlere gitmiyor. Türk milleti, Türk siyaseti ne kadar dikkatli ve ne kadar beynelmîlîl gâilelerin çıkmamasını arzu eder bir zihniyette olursa olsun, bütün ihtimaller üzerinde kâfi geleceğini zannetmeğe imkân yoktur.

Arkadaşlar;

Azamî derecede gayret, hüsnü niyet ve sulh havası içinde, milletlerin birbirleriyle iyi geçinmesi havası içinde ilerilemek ve inkişaf etmeğe çalışmak bizim politikamızın temelidir. Bu hususa aklı başında olan kimse şüphe edemez. Ama herhangi bir fırtına, ne vakit ve ne suretle zuhur ederse etsin, meydana çıkınca her vasıtanı evvel bizim kuvvet, metanet ve her türlü mukavemet vasıtası tuttuğumuz nokta; Türk milleti içinde biribirimize dayanarak göstereceğimiz kuvvettir.

Halkevlerinde geçirilen millî hayatın inkişafına bugün maddî kuvvet noktaî nazarından dahi başlıca ehemmiyet veriyoruz. Silâh kuvvetinden, her türlü cebir ve madde kuvvetlerinden daha müessir olan nokta; bizim itikadımızca Halkevleri gibi müesseseler, fikirlerle bütün millet içinde millî hayatın kazanacağı beraberlik,

yükseklik ve sağlamlıktır. Her silâhtan üstün olan budur.

Geçmişte olduğu gibi herhangi bir yarında, gne birçok çetin imtihanlar vermeğe muhtar kalırsak, ki biz o imtihanları her gün vermeğe hazırız, muhtar kalırsak o gün de başlıca güveneceğimiz kuvvet bütün milletin ideal için gösterdiği kuvvetidir.

Arkadaşlar;

İnkılâpçı fırka olarak ilerliyen, cemiyeti her gün daha ileri görmekten ve götürmekten başka dileği olmıyan fırka olarak memleket içinde kültür hayatının genişlemesine bütün bu mülâhazalarım, ne kadar ehemmiyet verdiğimizizi gösterir. Geçen bir sene zarfında birçok Halkevlerinin hakikaten sizi memnun edecek, hoşunuza gidecek geniş bir derecede çalıştıklarını söyleyebilirim. Bana Anadolu'nun hemen her köşesine dağılmış olan merkezlerden, böyle birçok çalışmış ve güzel semereler vermiş yerler söylenmiştir. Bunların her birine rasgeldiğimiz zaman, programları hakkında tafsilât alırsız, kendilerini birçok defalar tebrik ettim. Geçen defa bir müddet için Cenup vilâyetlerini gezerken her tarafta, bana toplanacak yerlerinin darlığından şikâyet ediyorlardı ve yeni Halkevleri yaptıрмаğa çalışıyorlardı. Her yerde kaç konferans, kaç konser verdiklerini izah ettiler. Güzel bir Halk-evi olan Afyonkarahisar'da bana bu hususta verilen tafsilât arasında, konferansların adedinden ve mevzuundan bilhassa memnun olduğumuzu huzurunuzda söylemek isterim. Kezâlik Kayseri'de de bir sene zarfında yüzden fazla toplantı yapılmıştır. An-

kara gibi, İstanbul gibi büyük merkezlerde de 120 — 130 kadar büyük içtimalar yapılmıştır.

Birçok yerlerde, vesait tedarikinden müşkülâta tesadüf ettiklerini gördüm.

Arkadaşlar;

Size Halkevleri için söyleyeceğim bu sözlerin bütün Halkevlerinden işitilmesini arzu ederdim. Halkevlerinin muntazam çalışması için birinci şart malî noktai nazardan vaziyetlerinin muntazam olmasıdır. Vesaitin çeşidi, geniş olması meselesi ikinci derecededir. Her şeyden evvel bir defa bütçe denilen şeyin Halkevinde mütevazı dahi olsa, mutlaka mütevazı ve muntazam olması lâzımdır. Bunu söylerken şunu da söyleyeyim, Halkevlerinin Merkezî İdaresi, bu noktai nazardan çok dikkatli ve kıskanç davranmaktadır.

Bütçede muvazenenin büyük mikyatsa olduğu gibi, küçük mikyasta da insana vehleten vereceği mana, eğer miktar az ise, lâzım olan birçok vesaitten mahrum kalmak manasıdır.

Arkadaşlar;

Mütevazı olmıyan bütçelerin şeklen temin ettiği zannolunan vasıtalar hakikaten yoktur. Bu bir aldanmadan ibarettir. Onun için Halk-evleri muhtaç oldukları vesaitle mütenasip paraları olmadığı zaman dahi ne kadar varsa ona göre bütçe yapmasını tercih etmelidirler. Çünkü bu, nihayet bir toplanmadır ve makeat burada bir takım vatandaşların bildiklerini, yapabildiklerini diğerlerine anlatmalarıdır. Bir vasıta olmasa dahi bir tarlanın ortasında toplanıp gene birbirimizle bağırarak konuşabiliriz. Mesele süste de-

ğil, teşkilâtın esasında, fikrinde ve cevherindedir.

Arkadaşlar;

Sözü Halkevlerinin faaliyetlerinin yakından mesulü olan arkadaşım bırakacağım. Gelecek sene Halk evlerinin faaliyetlerini rakamlar üzerinde huzurunuzda daha geniş anlatmağa çalışacağım.

Halkevleri, vakit vakit siyasi icraatımızdan dahi vatandaşlarımıza

açık alınla, temiz yürekle hesap vereceğimiz bir yer olacaktır.

Emin olabilirsiniz ki; Cumhuriyet Halk Fırkasının prensiplerini takip etmekten mesul olan Cumhuriyet Hükûmeti; siyasetinin her safhasından, iktisadi, siyasi, dahili, milli her safhasından ve bilhassa millî hayatın, milliyet esaslarının, sağlam, köklü ve sarsılmaz bir halde bulunmasından bütün vatandaşlara karşı her yerde daima hesap vermeğe hazırız.



NECİP ALİ BEYİN NUTKU

HALKEVLERİ YILDÖNÜMÜNDE

MUHTEREM Hanımefendiler, Beyefendiler;

Geçen sene 19 şubatta, Ankara Halkevleri tarihini yeni yapmağa başlayan bu kutsal çatısı altında ruhlarımızda büyük bir ümit, kalplerimizde ateşli bir heyecan olduğu halde memleketin 34 bucağında yeni ÜLKÜ mabetlerinin açılışını varlığımızın en sıcak ve samimi temennileriyle kutluluyor ve selâmlıyorduk. Bugün gene memleketin 21 bucağında yeni açılan Halkevlerinin ve ilk başlangıç yılının aziz hatırasını tesit etmek için ruhlarımızda aynı heyecan ve kalplerimizde daha büyük bir iman olduğu halde toplanıyoruz.

Aziz arkadaşlarım;

Halkevlerinin ilk açılış tarihi büyük inkılâp tarihimizde Lozan zaferi, Cümhuriyet ilânı gibi Türk milletinin hatırasında ebediyete hâkkedilecek aziz günlerden biri olacaktır. Beynelmilel medeniyet dünyasında harâf kudreti, inkılâpçı ruhu, medenî varlığı, yüksek teşkilâtı itibariyle bütün milletler önünde yürüyecek olan gelecek yılların ve asırların Türk milletinin bugünü gene bu kürsülerden çok daha büyük ihtifallerle kutlulayacağını gözümle görür gibi oluyorum.

Erzurum kongresiyle başlayan büyük inkılâp hareketi yaşıyan anormal vaziyeti bir irade darbesiyle Akdenizin enginlerine gömdükten sonra

başka zihniyetlerin, başka içtimai şartların, başka tarihi asılların yarattığı, velhasıl binbir efsanenin mahsulü olan müesseseleri yıkmak, inkılâbın asil ve kudretli şahsiyetine verilmiş çok cazip ve sevimli bir vazife idi.

İnkılâplar, inkılâp münkirlerinin dediği gibi, herhangi bir hissin fevri ihtilâçlarından doğmuş ölçüsüz bir hareket değildir. İnkılâp yaşanan, mevcut içtimai şartların içtimai bünyeyi tatmin edememeğe başladığı zaman doğan yeni bir aksül-amel kudretidir. Bu kudret bir mana ifade edebilmek için mutlaka bir dâhi tarafından keşfedilmeli, tanzim ve tertip edilerek muayyen bir hedefe büyük bir maharetle tevcih olunmalıdır. Çok eski zamanlardan beri malûm olan elektrik kuvvetinden insan zekâsı 19 uncu asra kadar istifade edememişti. İşte Türk milletinin şurası altında yaşıyan bu emsalsiz hayatı kabiliyetini herkesin hasta adam formülüne en ziyade itikat ettiği bir zamanda Gazi keşfetti. Tarihi kıymetleri kalmamış, içtimai mahiyetleri kaybolmuş cansız bir parazitten ibaret olan bu müesseseler birer birer yıkıldı.

Engin ufuklara bakan gözlerimize perdedarlık eden bu heyulalar yıkıldıktan sonra yeni bir havanın serinliğini kokladık. Bu yeni iklimin şartlarına uymak için yeni bir devlet nizamı kurmak, yeni içtimai şart-

ları tesbit etmek icap ediyordu. Dünyanın en yeni ilmi telâkkilerine göre yapılan Teşkilâtı Esasiye kanunumuzla, dünyanın en son hukuhi zihniyetlerinin ifadesi olan Kanunu Medenimizi bu yeni ihtiyaçlara cevap vermek için yaptık. Kurulan büyük ana hatlardan başka her biri bir partiyi on seneden fazla yaşatacak kabiliyetle yüzlerce işleri birer birer huzurunuzda sayıp dökmekle bana lütfen bahsettiğiniz kıymetli zamanlarınızı suistimal etmekten çok çekiniyorum. Yalnız hariçten on para almak-sızın ve milletin irade ve hürriyeti üzerine bir tazyik hissi vermeksizin on sene içinde yapılan işleri, yalnız imparatorluk tarihinde yapılan işlerle değil, muasır milletlerin işleriyle de hiçbir endişe duymaksızın mukayese edebiliriz. Bugünkü nesle rehberlik eden dünkü nesil inkılâp kudretinin bu muazzam abidesinin manasını dün ile mukayese ederek pek iyi anlar. Bugün memleketin hür ve temiz havasını koklıyarak yetiştiren vatanperver ve milliyetçi Türk gençliğinin inkılâbın bu itibarla olan manasını daha geniş ve hür bir görüşle anlayacağında şüphe yoktur. Bütün bu işler aziz şefler tarafından büyük bir maharetle sevk ve idare edilip yapıldıktan sonra kalan yalnız bir şey vardır, o da, kendimizi yapmak.

İşte bu müessesemizle bu büyük işi başarmak istiyoruz. Bizim görüşümüze göre her milletin beynelmilel medeniyet âlemindeki kıymeti o milletin kültür kuvvetinin derecesiyle mebsuten mütenasiptir. Kültürü yüksek olmayan bir milletin, medeniyetin herhangi bir safhasında kültürü

yüksek olan milletlerle mukayese edilmesine asla imkân yoktur. Habeşistan ile Almanya, Tibet ile İngiltere arasındaki fark bizce el sanayii ve makineleşmek safhalarından ziyade kültür farklılığıyla ölçülür. Bize göre ileri kültür ileri teknikten değil, ileri teknik ileri kültürden doğar. Biz bu meseleyi tarihin seyrinden aldığımız birçok misallerle ispat edebiliriz. Her zaman değişen muhiti ve içtimai icaplara tevafuk edebilmek ve onlardan çıkan yeni şartlara göre düsturlar koyabilmek için herhalde kültür kuvvetine ihtiyaç vardır.

Daima inkılâp içinde bulunduğu- na iman ettiğimiz dünyanın dönüşü elbette bir takım kaideler içindedir. Ve tabiatın bir cüzü olan insanların da gene bir takım kaidelere tâbi olduğunu kabul ederiz. Fakat daima inkılâpçı olmağı şiar ittihaz edinen bizler, bu kaideleri başka bir prosedür, başka bir metotla tetkik ediyoruz. Asıl davanızın prensiplerini izah etmek için bu nokta üzerinde bir az daha durmağı lüzumlu görüyorum. Her an yeni bir safha arzeden mütemadi tahavvüller karşısında cidden daimi mahiyeti haiz olan kaideler kurmak mümkün değildir. Zaten mevcut kaidelerin bulunuşu ve daimi bir kanun gibi kabul edilmesi onların tabiatte o surette mevcut olmalarından değil, bizim öyle telâkki ettiğimizden neşet etmektedir. Batlemiyosun dünya nazariyesi Kopernik zamanına kadar bir hakikat telâkki edilmmişti. En katı gibi görülen riya-ziye düsturları Aynştayn tarafından darbelendikten sonra tabiat ilimlerinde bile daimi bir istikrarın mevcut

olmadığı, tabiat sırlarının her gün yeni bir takım düsturlarla halledildiğini ve dünkü düsturların ya tamamen iptal, yahut da onlara yeni bir takım formüller ilâve edildiğini görmekteyiz. Yeri bu toplanışımızda olmayan bu bahis üzerinde fazlaca tevakuf ettiğimiz sebebi millî kültürümüzün eski ve yeni iskolatizmle bir alâkası olmadığını ifade etmek içindir.

"En ileri millet olmak," iddiasıyla yürüyen Türk milletinin davasında muvaffakiyeti bu düstuna riayet etmekle mümkün olacaktır. 10 sene-denberi Türk milletini yeni âlemlere sevkeden bu kudretin ifadesi, ana vasıflarımızda tesbit ettiğimiz vecihle, inkılâpçılıktır. Yeni Türk inkılâbını, harp sonrası inkılâplarından ayıran en büyük vasıflardan biri ve belki birincisi de bu daimî inkılâpçılık ruhudur. Her şeyin mütemadî bir inkılâp içinde oluşu düsturu bizim bazı mebdeler kabul etmemize mâni teşkil etmez. Bilâkis fırkamızın prensip olarak kabul ettiği milliyetçilik, cümhuriyetçilik, lâiyklik, devletçilik, halkçılık, inkılâpçılık mebdeleriyle bu ülkeye daha emin adımlarla gidebileceğiz. Bu prensiplerdir ki bizi her tarafı kapanmış muayyen bir çerçeveye içinden kurtarıp, siyasî, içtimâî, ve iktisadî vaziyetleri nazarı itibara alarak her zaman yeni kararlar veren bir teşri heyeti havasında yürütecektir. Bütün bu esaslarla vasıl olmak istediğimiz nokta nedir? Geçen sene muhterem kâtibiumumimiz Recep Beyefendi ve muhterem selefin Maarif Vekili Reşit Galip Beyefendinin bu kürsüden tebarüz ettirmek istedikleri nokta

Türk milletini medeniyet saflarında en ileri millet yapmak davasıdır. Bu davanın büyüklüğünü, karşımıza çıkacak binlerce zorlukların vücudunu, işin derinlik ve genişliğini hiçbir zaman unutmuyor ve küçük görmüyoruz. Fakat dünyada irade kuvvetinin, iman kudretinin, yenemediği hiçbir şey yoktur. Bu irade membar, bu iman kuvveti Türk milletinin dünya kadar eski olan tarihi varlığında ve asıl kanında mevcuttur. En karanlık devirlerden bugüne kadar seyreden Türk tarihinin içinde bir millete kuvvet membar olacak binlerce esaslar vardır. Dünyanın ilk medeniyetlerini kuran ve tarihe birkaç defa istikamet veren, muazzam imparatorluklar yapan ecdadımızın hattı hareketlerini yalnız büyük gururla anacağız; biz bize lâzım olan ruh kuvvetini en büyük iman kaynaklarından, daha dün geçirdiğimiz istiklâl imtihanından alacağız.

Aziz arkadaşlarımız;

Ergenekon Türk milletinin karanlık tarihlerde yaptığı bir kahramanlığın hayalleştirilmiş, edebiletirmiş bir efsanesi idi. İstiklâl savaşı yirminci asrın ortasında efsanevi bir hakikattir. Bu büyük hakikat her nokta nazardan işlenmeğe ve üzerinde uzun müddet durulmağa değer bir varlıktır. Türk milleti bu heybetli lâvhayı yaratalı on seneyi geçti. Fakat bu emsalsiz eser, içtimâî, bedîî ve hattâ iktisadî cephelerden, şimdiki kadar, arzu ettiğimiz gibi henüz işlenmiş değildir. Hakikat halde bugün gerçekleştirmek istediğimiz davanın halli cidden çok çetin bir iştir. Önümüzde yürüyen milletlerin bu nevi teşkilâtlarının tarihi

yarım asırdan aşağı değildir. Her memlekette eski ve yeni rejimlerin kurduğu bu nevi teşkilâtın yüz binlerce azası vardır. Bu teşkilâtlar başka memleketlerde çok verimli olmuş ve bugün kemale gelmiş müesseselerdir. Biz bütün bunları bilerek ve takdir ederek takip ediyoruz. Fakat şuna da kaniiz ki eğer istiklâl mücadelesinde olduğu gibi, kütleleşerek kalplerimizde aynı ruh hâkim olacak olursa davamızı muvaffakiyetle halledeceğiz. Ve şuna da katı surette emniyetimiz vardır ki istiklâl harbinin ruhu bize daima hâkim olacaktır.

Bu ruh nedir? Vatanın her tarafı bizden birçok defalar kuvvetli ve harbi kazanmış muzaffer devletler orduları tarafından ihata edildiği zaman bütün bu kuvvetleri küçük görek milletin arasına mütevazı bir vatandaş gibi iltilhak eden ve kendi ağızıyla, "düşmanı memleketin harimi ismetinde imhaya," karar veren Mustafa Kemal ve düşmanın tehzizat itibariyle mukayese edilemeyecek derece kuvvetli olan ordularına karşı Sakaryada 22 gün maddiyet âleminin binlerce yokluklarına göğüs gererek mukavemet eden Türk ordusunda ve nihayet hayatın hatırlanması bile müşkül mahrumiyetleri ve zorlukları içinde kollarında çocuğu, sırtında cephanesi olduğu halde cepheye koşan Türk kadınında hâkim olan iman ve ruh kuvveti ne idiyse, bu yürüyüşte de hâkim olacak kuvvet gene o olacaktır. Yalnız, yukarıda dediğim gibi bu ruh ve kudret ezelden Türk milletinin varlığında mevcuttur. O nu güzel tanzim ve iyi sevk ve idare etmek icap eder. Bunun için o zaman bütün bir âleme karşı, nasıl tek

bir kütle şeklinde birleşmiş isek, şimdi bu aziz ülkü karşısında da aynı suretle kütleleşmek lâzımdır.

Arkadaşlar;

Kütleleşmek bu asrın en bariz vasıflarından biridir. Kütleleşmiş insan cemaatlerine millet bile denilmiyor. Artık bugün, millet diye kütleleşmiş, manen ve maddeten birbirlerine tesanüt bağlarıyla bağlanmış insan kümelerine diyorlar. Yer yüzünde bu şartları haiz olmıyan kümeler millet değildir. Üzerinde sadece ferdi iradeler hâkim olan ve yalnız tabiatın sevk ve idaresine bırakılan cemiyetlerin yer yüzünde müstakil bir cemiyet ve millet olarak yaşamasına imkân yoktur. Bu biçim cemiyetler asrımızın damgasını haiz değildirler. Fertçilik dünyası artık tarihe mal olmuştur. Geride bırakılan âlemin bir daha avdet etmesi mümkün değildir. Çünkü o şartlar ve icaplar bir daha geri gelmeyecektir. Maamafih fertçilik dünyasında bile cemiyet fikirleri vardı. Fertçilik yapan mütefekkirler bile cemiyetin fertlerin fevkindeki yüksek iradesini görmüşlerdir. Fertleri kütleleştiren ve tesanüt denilen bu bağın mahiyeti nedir? İnsanları birçok maddi ve manevî bağlarla ve müşterek bir iman ile birbirine bağlayan vazife hissidir. İnsanlarda, hattâ müterakki hayvanların birçoğunda bu meyil tabii ve hür bir hissin mahsulüdür. Mantık ve muhakememiz de bizi bu yola sevkeder. Ferdin mensup olduğu cemiyete ve cemiyetin ferde karşı müteakıl birçok mükellefiyetleri vardır. İşte her fert ve her meslek zümresi tabii ve içtimai bir işbölümü içinde ferdi iradelerin muhaassası o-

lan fakat başka bir mahiyet arzeden yüksek iradenin yani devlet iradesinin sevk ve idaresi altında inkişaf eder. Biz bu nizama tâbi olmıyan ferdi hâkimiyete ve yahut da sadece bir sınıf hâkimiyetine istinat eden kuvvetlerden ziyade milletimizin tabii inkişafını bu yolda görmekteyiz. Bu şekil içinde ferdi birçok mükellefiyetlerle bağlamakla beraber insanları otuz okka et ve kemik, altı okka kan, iki okka deriden ibaret bir makine de farzetmiyoruz. İşte bizim kütleleşmekten anladığımız budur. Halkevleri bütün mevcudiyetiyle bunu temine çalışacaktır. Halkevlerinin 9 şubesinin dayandığı fikrî esaslar bunlardır. Bu teşekküllerimizle istihdaf ettiğimiz gaye Türk milletinin içtimâî, bedîî, terbiyevî sahalarda kütleleşmesi yani birlik arzemesidir.

İmparatorluk devrinin saltanat tacını her ne bahasına olursa olsun korumak ve kurtarmak için millî meselede tuttuğu yanlış ve hainane politikanın millî benliğimizde açtığı büyük yaralar tahminimizden hakikaten çok fazladır. Hiç mübalâğa etmeden diyebiliriz ki imparatorluk tacı altında yaşayan milletlerin hepsinden daha çok fazla Türk milleti zarar görmüştür. Başka milletler imparatorluk devrinde yalnız siyasî varlıklarını kaybettikleri halde Türk milletinin millî benliği kaybolmak tehlikesine düşmüştü. Türk dili "Osmanlı dili,, şekline sokuluyordu. O zamanın sarfını yazanlar "Lisanı izbûlbeyanı osmani üç lisandan mürekkep bir lisanı latif olup,, diye dilimizi tarif ediyorlardı. Türk dili siyasî sahadaki Osmanlı imparatorluğunun kültür sahasında bir nümunesiydi. Mektepler-

de okutulan Türk tarihi sadece Osman Oğulları hanedanının tarihin-den ibaret idi. Yüksek tahsile kavuşmuş bir Türk gençinin, Anadolu'da hükümrân olan eski ve büyük Türk milletleri şöyle dursun, orta çağ tarihinde Anadolu'da hâkim olmuş Selçukîler hakkındaki malûmatının mecmuu bile nihayet birkaç satırdan ibaretti. Anadolu'da tamamiyle millî bir politika takip eden Karaman Oğulları adı bir şekavet zümresi gibi telâkki edilmişti. Büyük bir hamakattle tarihini altı asırdan fazla görmiyen imparatorluğun zararı gene kendisine oldu; ve pek pahalıya mal oldu. Çünkü bu tezle imparatorluğun haricî manzarası müstevlî bir millet manzarasından başka bir şey değildi. Bunun için Anadolu ve Balkanlarda tarihî hak iddia eden milletlerin karşısında âciz ve zebun kalmıştı. Halbuki hakikat bambaşka idi. Türklerin bu ülkelerdeki mevcudiyeti tarihten dahi eskidir. Türk edebiyatı, Türk zevkinin Türk karakterinin bir ifadesi değildi. Akıp giden bu cereyan içinde milletin öz sesleri de duyulmadı; değil; fakat buna itibar edilmedi. O kaba sayıldı. İmparatorluğun bu yıkıcı kasıtları, kendisinin inatlı çalışmalarına rağmen, milletin öz varlığı üzerinde büyük bir iş yapamadı.

Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi:

Türk dili, Türk tarihi bugünkü nesle kıymetli bir emanet olarak milletin bünyesinde bugüne kadar yaşıyor. İşte biz bir taraftan bu hakikati milletimize anlatmak, diğer taraftan

bu kıymetli bazineleri toplamak maksadıyla, Dil, Tarih ve Edebiyat şubesini teşkil etmiş ve faaliyete geçirmiş bulunuyoruz. Bu vadi üzerinde Halk evlerinde birçok konferanslar tertip ediyoruz. Çünkü daima bu hakikatin tekrar edilmesine lüzum ve ihtiyaç vardır. Zira imparatorluğun ve onun bir âleti olan tekke ruhunun millet üzerindeki tesirlerinin el'an mevcut olduğunu maalesef görmekteyiz. İnsan ile Tanrı arasındaki ittisalın ifadesi insanın öz dili olmasından daha tabii bir şey yok iken ve bu hakikat bütün milletlerde böyle tecelli etmiş iken yukarıda işaret ettiğim menhus tesirler altında kalmış bazı zavallıların el'an mevcut olduğunu maalesef görüyoruz. Fakat irticân bu hortlanmış sesi her zaman ve behemehal susturulacaktır. Edebiyatımız dil ve tarih işlerinin şimdiye kadar bu sakat yürüyüşünden dolayı arzu edilen şekilde inkişaf etmemiş ve milletin bedîî terbiyesinde şimdiye kadar büyük faydalar vermemiştir. Beynelmîl şöhret temin etmiş büyük ediplerimiz yoktur. Açıkça söylemek lâzım gelirse İngiliz edebiyatının, Fransız ve Rus edebiyatlarının milletleri üzerinde oynadığı terbiyevî ve bedîî rolü bizim edebiyatımız oynıyamamıştır. Maamafih Arap ve Acem ve Frenk tesirleri altından kurtulan edebiyatımız millî ruha doğru gitmektedir. Biz bu cereyana daha büyük bir hız vereceğiz. Millî edebiyatımızın fevkalâde inkişafı ve beynelmîl şöhreti etrafında toplayacak istidatların, şahsiyetlerin yetişmesi imkân ve fırsatını hazırlamağa beşerî imkânlar nisbetinde çalışacağız. Memleketin her köşesinde mevcut 34 Halkevinin

ekserisinde bu sene henüz başlangıç devrinde olmasına rağmen bu metotla çalışmaya başlanmıştır. Bazı Halk evleri bu çalışmasını daha ziyade ilerleterek pek çok Türkçe kelimeler toplamıştır. Ve bazı yerlerde muhtelifinin tarihleri yazılmağa başlanmıştır. Bu hususta Eskişehir, Kütahya, Konya, Denizli, Bursa, Kayseri, Zonguldak, İzmir, Aydın, İstanbul Halkevlerinin bilhassa mahsus faaliyetleri vardır.

Aziz arkadaşlarım;

Geçen sene Türk tarihinde ilk defa olarak Türk tarihine ve Türk diline ait iki büyük kongre toplanmıştır. Büyük inkılâpçının himaye ve rehberliği altında toplanan bu kongrelerden elde edilen neticeler hiçbir mübalâğaya saptmadan iddia edebilirim ki, tahminimizden çok daha büyük ve şumullüdür. Tamamıyla ilmi, vesika ve senetlere dayanan tarih tezleriniz dünyanın ilmi kanaatlerine herhalde çok müessir olacaktır. Tarih kongresinden millî kültürümüz itibariyle büyük neticeler elde ettik:

1) Klâsik tarihe göre sadece imperyalist bir millet gibi görülen Türk milletinin beynelmîl medeniyet kültüründe zekâsının en fazla eser bıraktığı ve milletlere medeniyet hocası ve medeniyet rehberi olduğu ilmin yüksel ve itiraz kabul etmeyen esaslarıyla tesbit edilmiştir.

2) Bu kadar zengin bir geçmişin keşfedilmesi bir millet için bitmez tükenmez bir kültür kaynağıdır. Bundan sonra Türk gençliği artık bu nihayetsiz kaynaktan maneviyetinin gıdasını alacaktır. Bu itibarla hürriyetimizin ve terbiye sistemimizin inkişafı artık tamamıyla başka ve

fakat çok kuvvetli bir yol takip edecektir.

Dil kongresinin yarattığı eserler bundan daha az değildir. Gerek kongrenin toplanmasıyla ve gerek kongreden sonra dil meselesi üzerinde memleket münevverleri çok alâkadar olmuşlardır. Bir taraftan ilmi metotlar içinde çalışarak dil bakımından beynelmilel kıymeti haiz büyük keşiflere doğru yürünmekle beraber bir taraftan da bir müddettenberi memleketimizde başlıyan sadeliğe doğru olan harekete daha teşkilâtî ve daha nizamlı ve daha çok kuvvetli bir yürüyüş verilmektedir. Binaenaleyh Halkevlerinin kültür çalışmasına fevkalâde büyük yardımcı geçen ve ona rehberlik eden Tarih ve Dil Cemiyetlerini büyük saygılarımla selâmlarım. Aynı maksat uğrunda çalışan müesseselerimizin çalışmaya usullerinde de bir birlik temini için Halkevlerinin dil şubeleri direktif almak hususunda Dil Cemiyetine bağlanmıştır. Tarih şubesinin çalışmasını da bu şekilde sokmak istiyoruz. Bu şubeye devam edenlerin sayısı 1419 dur.

Güzel Sanatlar Şubesi:

Tezyin sanatları müsteşana olmak şartiyle güzel sanatların diğer kısımlarının bizde ilerlemesine mâni olan en kuvvetli sebeplerin mahiyetini malesef dünkü dini telâkkilerde aramak lâzımdır. Resmin bedîî hayatımıza yeni manada girişinin tarihi henüz bir asır bile değildir. Buna rağmen milletin ruhunda yaşıyan istidatlar çok kuvvetlidir. İşte bizim bu meselede en birinci vazifemiz bu istidatların inkişafına yer hazırlamaktır. Resim ve mimari gibi zevklerin

millete telkininde yaşadığımız zamanın ilmi ve bedîî telâkkilerinden mülhem olmamız icap ettiğini de ilâveten arzederim. Yakın zamana kadar ihmal edilen güzel sanatlardan birisi de musiki şubesidir. Fakat musiki ihtiyacı cemiyetlerde resim ihtiyacından daha kuvvetli olduğu için muhitin tazyiklerine rağmen musiki halk arasında yaşıyabilmiştir. Halk arasında musiki ihtiyacını tatmin etmek için çalışan musiki şubelerimizin bazılarında talimatnamemizin gösterdiği istikamete rağmen yanlış bir tarz ihtiyar edilmiştir. Binaenaleyh musiki meselesinde görüşümüzü daha vazih olarak tesbit etmek zarureti ve mecburiyeti hasıl olmuştur. Resim ve mimari işlerinde olduğu gibi musiki zevkinin inkişafına da çalışırken asrın son telâkkilerinden mülhem olmamız icap ediyor. Bunun için millî benliğimizin hissiyatını ve millî nağmelerimizi beynelmilel musiki tekniği içinde ifade etmek istiyoruz. Bugün millî musiki diye aramızda yaşıyan Bizans, İran ve Arap nağmelerinin karışmasından hasıl olan saz ve faalî musikisine nihayet vermek istiyoruz. En ileri milletlerle omuz omuza yürümek istediğimiz ve daha ileri adınlar atmak iddiasında bulunduğumuz bir zamanda eski hayatın ruhunu terennüm eden musikinin yeni hayatımızla bir alâka ve nisbeti yoktur. Bu ifademizle millî musiki hayatını bitirmek istemiyoruz. Musiki, edebiyat ve sanat gibi, şahsiyetin kuvvetli izlerini ve renklerini taşıyan bir müessesedir. Şu hale göre tamamiyle grap musikisini alarak millî musikimizi ihmal etmek hem millî kültürümüz ve hem de beynelmilel sanat âle-

mi için bir hatadır. Vaktiyle Ruslar böyle bir hataya düşmüşler ve onu sonra büyük zahmetlerle tamir edebilmişlerdir. Biz böyle bir hataya düşmemek için, tekrar edelim ki, milli hayatımızın terennümlerini ve milli benliğimizin nağmelerini beynelmil musiki tekniği içinde ifadeye hazırlanıyoruz. Bunun için şimdiden beynelmil tekniğe alışmak ve onu hazmetmek ve ileride yetiyecek genç istidatlara bir mevki hazırlamak lâzımdır. İlerde elbette bu milletin de Wagnerleri, Verdileri, Çaykovskileri yetiyecektir. İşte bu büyük üstatlar garp tekniği içine milli nağmeleri de koyacak ve tıpkı bugünkü Rus musikişi gibi beynelmil bir şöreti haiz ve milli rengimiz içinde bir musiki-miz doğacaktır. Büyük iş esas itibarıyla Halkevinin vazifesinden ziyade ait oldukları ihtisas şubelerinin işi olduğu malumdur. Halkevinin bu işteki rolü güzel sanatlara mensup olanları kucaklamak ve kıymetli istidatları himaye etmek ve muhitte bedîi duyuş ve anlayış seviyesini yükseltmektir. Halkevimizin bu şubesi muhtelif yerlerde hayli inkişaf etmiştir. Bütün Halkevlerimizde musiki şubelerine kaydolunan aza miktarı 1852 kadardır.

Temsil Şubesi:

Halkevlerimiz şubeleri içinde bu şubeye büyük bir temayül vardır. İnkılâp fikirlerinin ve duygularının halka ifadesi hususunda en kuvvetli vasıtalarımızdan biri olan temsil şubesine halkın bu rağbeti istikbalde bize çok şey vadetmektedir. Fırka neşriyatından Akın, Mavi Yıldırım, İkizler ile İstanbulda neşredilen Mete ve daha birçok eserler, bazı yerler müs-

teana olmak şartiyle, hemen her tarafta muvaffakiyetle temsil edilmiştir. Temsil heyetlerinin bu yürüyüşünü hızlandırmak en esaslı vazifelerimizden olacaktır. Birçok millî eserlerle beraber şaheser sayılan mühim eserler tercüme ve adaptasyon tarikiyle dilimize nakledilecektir. Velhasıl hakiki sahne hayatının memleketimizde bir an evvel inkişafına çalışmak aziz vazifelerimizden biridir. Temsil işlerinde görülen bir noksanı da derhal ifade etmeliyim. Bazı yerlerde piyeslerin temsiline müşkülâta maruz kalan nokta kadın unsurunun iştirake râğbet göstermemesidir. Bize göre vatandaşlar arasında terbiye, zevk ve millî vazife nokta nazarından kadın ve erkek unsur yoktur, sadece vatandaş vardır. Büyük bir salâhiyetle hâkimlik kürsüsüne, mühendislik sandalyasına oturan hanımlarımızın böyle bir millî vazife almak hususunda göstermek istedikleri tereddütleri ifade ve izah edebilmek cidden müşküldür. Bu şubede çalışan aza 1433 tür.

Spor Şubesi:

Bütün Halkevlerinin spor şubeleri hali faaliyettedir. Muhitlerinde spor kulüplerine elden gelen yardımları yapmaktadırlar. Bundan başka maksadımız, eskiden mevcut olup şimdi ölüme mahkûm millî spor hareketlerini ihyaya ve denizcilik, avculuk gibi spor hareketlerinin inkişafına gayret etmektir. Millî terbiyemiz üzerinde fevkalâde ehemmiyeti haiz olan bu şubenin talimatnamedeki maksat ve gaye etrafında ilerlemesine bütün varlığımızla çalışacağız Spor şubesinde çalışan aza miktarı 2944 tür.

İçtimai Muavenet Şubesi:

Halkevlerinin istinat ettiği esas fikirlerden biri içtimai tesanüt gayesi olduğu için hemcinslerimize karşı yardım ve şefkat hislerinin beslenmesine ve yükselmesine ve bu hissin millet arasında en yüksek dereceye çıkartılmasına çalışıyoruz. Halkevleri talimatnamesinde tasrih edildiği veçhile, mevcut şefkat müesseselerine bütün mevcudiyetimizle müzaheret etmek ve onların ilerlemesi ve yürümesi için icap eden tedbirleri almak ve cemiyetimizin göğsünde yeni şefkat müesseseleri yaratmak en kutsî vazifelerimizdendir. Burada da bir nokta üzerinde tevakkuf etmek istiyorum. Gayet düşünülerek tertip edilmiş olan talimatnamemizdeki sa rahate rağmen bazı yerlerde mevcut şefkat müesseselerinin meselâ Hima-yei Etfal, Hilâli Ahmer, Türk Maarif Cemiyeti ve belediye gibi müesseselerin rollerini almak cihetine meyil göstermişlerdir. Bizim İçtimai Muavenet Şubesiyle anladığımız mana bu işleri filen yapmaktan ziyade bu müesseselerin faaliyetine ve inkişafına muhit hazırlamak, nizamnamelerindeki müsaadesizlik sebebiyle ou şefkat müesseselerinden yardım göremeyecekler için, bu ihtiyaçlara da tekabül etmek üzere, yeni müesseseler kurulmasına çalışmak gibi vazifelerden ibarettir.

Halkevlerimizin İçtimai Muavenet Şubesi geçen bir sene zarfında hissedilecek derecede faaliyet göstermiştir. Bilhasas Zonguldak, Aydın, Kayseri, Kastamonu, İzmir, İstanbul, Konya, Bursa, Eskişehir, Ankara, Edirne zikre şayandır. Bu şubede çalışan arkadaşların miktarı 2533 tür.

Halk Dersaneleri ve Kursları Şubesi:

Bu şube, diyebilirim ki, birkaç Halkevi müsteana olmak şartıyla bütün Halkevlerinde şimdiden mühim inkişafa mazhar olmuştur. Aldığımız raporlara nazaran halkın bu dersanelere gösterdikleri büyük tehalük cidden memnuniyete lâyıktır. Vilâyetlerimizde Halk dersanelerine devam edenlerin adedi 2509 dur.

Her Halkevinde dersanelere devam edenlerin asgarisi 150 kişidir. İç vilâyetlerimizde Almanca, Fransızca, İngilizce dil kursları açılmıştır.

Kütüpane ve Neşriyat Şubesi:

Halkevlerimizin bu şubesi evlerimizde henüz tesis devrinde olmasına rağmen her tarafta faaliyetli görülmektedir. Birkaç aydanberi İstanbul Halkevimiz memleketin kuvvetli kalemlerinin iştirakiyle bir mecmua çıkarmaktadır. Bu mecmua kendi şubesindeki herhangi bir Avrupa mecmuasından pek geri değildir. Eskişehir, Afyonda çıkarılan mecmuaların muhteviyatının hayli kıymetli olduğunu temin edebilirim. Vilâyetlerde çıkarılacak mecmuaların muhitlerinin içtimai ve iktisadi ihtiyaçlarını tetkik etmeleri ve muhite mahsus dil, edebiyat tetkiklerinde bulunmaları lüzumu kendilerine bildirilmiştir. Bundan başka muhtelif istikametlerde yapılan tetkikatın monografi veya bülten halinde neğrinin daha ameli olacağını düşünmekteyiz. 19 şubattan itibaren Ankara da bütün Halkevleri için en büyük mefkûre mecmuasını "ÜLKÜ", adı ile neşrediyoruz. Ankara Halkevi Türkiye'nin

en zengin ve en büyük kütüphanesini bu hafta içinde açıyor. Bu şubede çalışan arkadaşlarımız 1199 dur.

Köycüler Şubesi:

Dörtte üçü köylü olan bir milletin köylerine icap eden en büyük ehemmiyeti atfetmesi kadar tabii bir şey olamaz; bu devletin temelleri henüz daha yeni atılırken büyük Rehber inkılâp hükûmetinin köylüler hakkında ne düşündüğünü çok vezir cümlelerle ifade etmişti. O gündenberi köylüler lehine devlet, zamanın müsaadesi nisbetinde, hayli işler yaptı. Askerlik müddetinin indirilmesi, âşarın kaldırılması, köy kanunu gibi köylü için birçok işler yapıldı. Fakat bu icraatla Büyük Adamın bize verdiği veçhe üzerinde henüz çok geniş adımlar atılmış olmadığına da itiraf etmek icap eder. Cümhuriyet köylüsü herhalde geçmiş devirler köylüsünden en geniş manasiyle çok farklı olacaktır. Daha doğrusu en kısa bir tabirle efendimiz olan köylüyü herhalde efendimiz yapmak cümhuriyet evlâtlarının en mühim vazifesidir. İşte köycüler şubesi bu emeli tahakkuk ettirmek için yani köylünün sıhhi, medeni, bedîî inkişaf ve tekâmülüne, köylü ile sehirli arasında karşılıklı sevgi ve tesanüt duygularının kuvvetlendirilmesine çalışacaktır. Şubemiz köylüyü hakkiyle sayilerinden istifade ettirmek için köylerde istihsal ve satış kooperatifçiliğinin inkişafına son derecede çalışacaktır. Bir senedenberi çalışan 34 Hakevimizin birkaçı müstesna olmak şartıyla bu şubeye de büyük ehemmiyet atfettiğini gerek raporlarından ve gerekse çalışma prog-

ramlarından anlıyoruz. Bu hususta Zonguldak, Kastamonu, Yozgat, İstanbul, İzmir, Denizli bilhassa kaydediyordur. Programlarının tetkikinden edindiğim intibaa göre bu şubenin gelecek sene cümlemizi memnun edecek verimler vereceğini çok büyük umutla beklemekteyiz. Bu şubeye devam eden arkadaşların miktarı 2908 dir.

Müze ve Sergi Şubesi:

Mevzuunun fevkalâde ehemmiyetine rağmen diğer şubelerden aldığı ilk verimi henüz vermemiştir. Çünkü istediğimiz faaliyeti bu şubeden elde etmek için şubenin işlerinin mahiyeti itibariyle biraz intizar etmek lâzımdır. Maamafih bazı vilâyetlerde sergi işlerinde de Millî Tasarruf Cemiyetiyle teşriki mesai ederek tasarruf haftasında şimdiye kadar yapılmıyan bir şekilde sergiler yapılmıştır. Birçok Halkevlerinde müzelerin ilk temeli atılmıştır. Bu şubelerde çalışan arkadaşlarımızın miktarı 1133 tür.

Aziz arkadaşlarımız;

Halkevlerinin altı ay zarfında memleketin muhtelif köşelerinde elde ettiği neticeler başka rejim, ve başka devirlerde olmuş olsaydı herhalde çok büyük bir muvaffakiyet tarzında kaydedilirdi. Biz Halkevlerinin maksatlarıyla bugün elde edilen neticeyi mukayese ederek diyebiliriz ki, yaptığımız işler henüz yüzde bir derecesinde bile değildir. Fakat bundan sonra her sene gittikçe artan bir heyecan ve iman kuvvetiyle insan tâkatinin üstünde çalışarak bu nisbeti çok kısa bir zaman içinde yüzde yüze

irca edeceğimizi yüksek huzurunuzda vadediyorum.

Sözlerime nihayet verirken her tarafta Halkevinin inkişaf ve faaliyete en yüksek bir iman bağlılığıyla iştirak eden kadın ve erkek muallim vatandaşlara, inkılâbın bu mefkûreci ve kahraman çocuklarına ve Halkevi mensuplarına yüksek huzurunuzda teşekkür etmeği bir borç bilirim. Halkevlerinin bir kısmının bir sene ve bir kısmının altı ay zarfındaki faaliyetini mümkün olduğu kadar kısa bir ifadeyle arzettim. Halkevlerine gönüllü bağlayan bu yüksek ve asil ülkü uğrunda çalışan arkadaşlarımızın

mecmua 18.000 dir. Bunlardan 1392 si kadındır. Halkevlerinde şimdiye kadar muhtelif mevzularda 299 konferans verilmiştir. Ve muhtelif vesilelerle 868 toplantı olmuş ve 227292 kişi bu toplantılara iştirak etmiştir. Aksaray, Adana, Balıkesir, Çankırı, Çorum, Erzincan, Gümüşane, İsparta, Kars, Manisa, Mersin, Muğla, Niğde, Sivas, Tokat vilâyetleriyle Bafra, Boyabat, Alâiye, İnebolu, Urla, Nazilli kazalarında bugün bu saatte açılmakta olan Halkevlerine yeni adım attıkları bu aziz ülkü yolunda muvaffakiyetler ve zaferler dilerim.





HALKEVLERİ

SERVER ZİYA

*Köpüklü başlariyle koşuşuyor dalgalar..
Esen hava ne temiz, ne tılsımlı, ne serin.
Yurdun dörtbir yanında canlı bir kaynaşma var,
Başucunda toplanmış, gençlik, büyük eserin.*

” ”

*Dağınk incileri bir ipliğe dizen el,
Işıkların kaynağı bir ufka uzanıyor.
Hür dağlardan kopmuştur alınlara çarpan yel,
Yaratmanın humması gönüllerde yanıyor.*

” ”

*Taze kan dağıtacak kalplere halkevleri,
Hız.. yılmamak.. inanış.. kırvet.. hepsi içinde.
Yer yer meş'alelerin atından alevleri
Parlıyor iç ülkenin her parça kerpiçinde.*

” ”

*Bir gün, yolcu.. genç yolcu, hâkimi olacaksın
Toprağın, tabiatın, gökün binbir katının.
Güzel, yeni herşeyi orada bulacaksın,
Koş, yüreğin çarparak, altına bu çatının.*

Ankara, şubat 1933



DİL SEFERBERLİĞİ

HÂMÎ REİS GAZÎ HAZRETLERİNİN İRŞATLARIYLA TÜRK DİLİ TETKİK CEMİYETİNİN ATTIĞI BÜYÜK ADIM

GEÇEN sayımızda Türk Dili Ttkik Cemiyetinin kuruluş maksatları ve çalışma yolları hakkında etraflı malûmat vermiştik. Cemiyet martın 7 - 8 gecesı Hâmi Reis Gazi Hazretlerinin reisliği altında Çankaya'da bir toplanma yapmış ve dil özleşmesi ve yenileşmesi işini az zamanda ileri götürecektir esaslı bir karar vermiştir. Bu karara göre, her gün konuşurken ve yazarken kullandığımız Arapça ve Farsça kelimelere bütün milletin elbirliğiyle öz Türkçe karşılıklar aranacaktır. Cemiyet bir taraftan ayrıldığı altı çalışma kolunun üzerlerine aldıkları ilmi tetkiklere ve semere vermesi zaman işi olan çalışmalara devam etmekle beraber bir taraftan da dilin millî duyguları üzen ve inciten bugünkü halini biran önce düzeltmeğe yarıyacak bu umumî soruşturmayı açmakla dil kurtuluşuna ulaştırılan yolda büyük bir adım atmış oluyor.

Bu iş hakkında Cemiyetin tebliğiyle mecmuamız makineye verilinceye kadar, karşılık bulunmak üzere, ilân olunan kelimeleri yazıyoruz.

TÜRK DİLİ TETKİK CEMİYETİNİN TEBLİĞİ:

T. D. T. C. Umumî Merkez Heyeti, bugünkü yazı ve konuşma dilinde kullanılan Arapça ve Farsça kelimelerin Türkçe karşılıklarını en kı-

sa yoldan ve az zamanda bulmak işini yurttaşların yardımıyla başarmak üzere geniş bir anket açmağa karar vermiştir.

Bu anket için Şemsettin Samî Beyin Kamusu Türkî adlı lûgati temel tutulmuştur. Bu lûgatte bulunan sözlerden bugünkü konuşmamızda ve yazımızda kullanılmakta olan Arapça ve Farsça kelimeler taranarak bunlardan karşılıkları aranacak olanlar biribiri ardınca listeler halinde her gün Ajans, Radyo ve gazetelerle bildirilecektir. Bu anketin üç ayda sonu alınmasına çalışılacaktır.

T. D. T. C. bu ankete gelecek cevaplar üzerinde çalışarak kısa bir zamanda yazı yazarların ve halkın kolaylıkla aradığını bulabileceği bir "Osmanlıcadan Türkçeye Karşılık Kılavuzu," ortaya koyacaktır.

En sıkı ve en yakın dil ihtiyaçlarımızı karşılamak için açılan bu ankete Ajans, radyo, gazete, mecmua gibi bütün neşir vasıtalarının seve seve ortak olmalarına inanımız vardır.

Anket maddeleri bütün gazetelerin bu iş için her gün aynı yerde olarak ayıracakları köşelerde basılacak ve halkın bu karşılıkları arayıp bildirmesi için her türlü teşvik yapılacaktır.

Halkevleri, kendilerine ayrıca

yapılan tebliğle uyararak, zaten içinde bulundukları bu işte daha sıkı çalışacaklardır.

Ankete verilecek cevaplarda so-
rulan kelimelerin karşılıkları yazıl-
ması ve mümkünse bunların cümle
içinde kullanışlarının da örneklerle
gösterilmesi beklenir. Bu cevaplar
imkân olduğu kadar gazetelerle neş-
redildikten sonra bu gazeteler ve ba-
sılmıyan kısımlar olursa bunlar da ay-
rıca T. D. T. C. Merkezine gönderile-
cektir. Karşılıkları bulanların da bu
karşılıkların birer suretini T. D. T. C.
Merkezine göndermeleri çok iyi olur.

Dil işini öz sahibi olan milletin
ortaklığıyla başarmak yolundaki bu
adımında bütün milletin ve bütün ga-
zetelerin dileklerini yerine getirece-
ğine güvenen T. D. T. C. şimdiden
herkese teşekkür eder.

LISTE No. 1

1 — Adap, 2 — Aferin, 3 — Afet,
4 — Ağah, 5 — Ahenk, 6 — Alâyiş,
7 — Alet, 8 — Amade, 9 — Aman,
10 — Amir (emir'den), 11 — Asayış,
12 — Asude, 13 — Ati, 14 — Ayin,
15 — Ayna (ayine), 16 — Azade.

LISTE No. 2

1 — Bahil, 2 Bahis (bahs), 3 —
Bahusus, 4 — Baht, 5 — Bais, 6 —
Baki (baka'dan), 7 — Bakire, 8 — Ba-
liğ, 9 — Batıl, 10 — Becayış, 11 —
Bedbin, 12 — Bedel, 13 — Beden,
14 — Bedevi, 15 — Bedi (bedaat'tan),
16 — Bedihi, 17 — Beis.

LISTE No. 3

1 — Cadde, 2 — Cahil, 3 — Caiz,
4 — Câlî, 5 — Camit, 6 — Canip,
7 — Casus, 8 — Cazibe, 9 — Cazip,
10 — Cebir, 11 — Cephe, 12 Cerrah.

LISTE No. 4

1 — Çare, 2 — Çehre, 3 — Ço-
lenk, 4 — Çemen, 5 — Dafia, 6 —
Dağdağ, 7 — Dâhi, 8 — Dair (...),
9 — Daire (türlü manalarıyla), 10 —
Dava, 11 — Debdebe, 12 — Dehşet.

LISTE No. 5

1 — Eb'at, 2 — Ebedî, 3 — Ecel,
4 — Ecir, 5 — Ecir (ecr), 6 — Ecne-
bi, 7 — Ecram, 8 — Ecza, (türlü ma-
nalarıyla), 9 — Edat (gramer), 10 —
Edep, 11 — Edebiyat, 12 — Ezeli.

LISTE No. 6

1 — Facia, 2 — Fahiş, 3 — Fahri,
4 — Faide, 5 — Fail (gramer), 6 —
Faiz, 7 — Fani, 8 — Fatih, 9 — Fâ-
zıl, 10 — Fazilet, 11 — Feci (fecaat'-
tan), 12 — Fecir, 13 — Feda.

LISTE No. 7

1 — Gadir (gadr), 2 — Gaflet,
3 — Gaile, 4 — Galebe, 5 — Gani-
met, 6 — Garaz, 7 — Garip, 8 — Ga-
vamız, 9 — Gaybubet, 10 — Gaye,
11 — Gıda, 12 — Gma. 13 — Girdap,
14 — Gurur.

LISTE No. 8

1 — Haber, 2 — Hadise, 3 — Ha-
fıza, 4 — Hâkim, 5 — Hâkimiyet,
6 — Hal, 7 — Halis, 8 — Hârîka,
9 — Hasılât, 10 — Hassa, 11, — Ha-
tır, 12 — Hatıra.

LISTE No. 9

1 — İbda (bedaat'ten), 2 — İbra,
3 — İcmal, 4 — İcra, 5 — İc̣tịhat,
6 — İdare, 7 — İddia, 8 — İdman,
9 — İdrak, 10 — İhale, 11 — İhda,
12 — İhraz.

LISTE No. 10

1 — Kabahat, 12 — Kabiliyet, 3 —
Kabul, 4 — Kabir (= kabr), 5 — Ka

der, 6 — Kadir (= kâdr), 7 — Kadit, 8 — Kafile, 9 — Kafiye, 10 — Kaide, 11 — Kâinat, 12 — Kamus, 13 — Kanun.

LISTE No. 11

1 — Lâkap, 2 — Lâkin, 3 — Lâmise, 4 — Lânet, 5 — Lâfzi, 6 — Lâübalı, 7 — Lâzım, 8 — Leh (aleyh'in zıddı), 9 — Lehçe, 10 — Letafet, 11 — Levha, 12 — Leyli, 13 — Liyakat, 14 — Lûgat.

LISTE No. 12

1 — Macera, 2 — Mademki, 3 — Madde, 4 — Maddi, 5 — Mahiyet, 6 — Mani, 7 — Mania, 8 — Mehaz, 9 — Memur, 10 — Memuriyet, 11 — Mübalâğa, 12 — Mubarek.

LISTE No. 13

1 — Nabız (= nabz), 2 — Namzet, 3 — Namus, 4 — Naz, 5 — Nazım, 6 — Nesir, 7 — Nedamet, 8 — Nesil, 9 — Neşe, 10 — Neşir, 11 —

Neşriyat, 12 — Netice, 13 — Nezahet, 14 — Nezaket.

LISTE No. 14

1 — Paye, 2 — Pejmürde, 3 — Pençe, 4 — Perhiz, 5 — Pervane, 6 — Perver (— —), 7 — Perişan, 8 — Peşiman, 9 — Peşin (= pişin), 10 — Peyda, 11 — Peygamber.

LISTE No. 15

1 — Rağmen, 2 — Rekabet, 3 — Rakam, 4 — Rakip, 5 — Razı, 6 — Refah, 7 — Remiz, 8 — Renk, 9 — Resim, 10 — Resmi, 11 — Rey.

LISTE No. 16

1 — Sabah, 2 — Sâbık, 3 — Sabır, 4 — Sadakat, 5 — Sade, 6 — Sadet, 7 — Sâf, 8 — Sâfi, 9 — Sahil, 10 — Sahip, 11 — Sahife, (= sayfa), 12 — Sahne.

Listelerde çıkan kelimelerden mana ları birden fazla olanların her manası için ayrı karşılıklar ileri sürülebilir.

MECMUAMIZIN KARŞILIK BULMA VE ÖZ TÜRKÇE YARIŞI

Dil özleşmesi savaşında bütün okuyanlarımızın canla başla çalışacaklarına inanımız vardır. Gönderilecek karşılıkları basacağımız gibi Türk Dili Tetkik Cemiyetine de yollıyacağız. En çok beğenilecek karşılıklar yollıyanların adlarını gelecek sayımızda açacağımız şeref sayfasına yazacağız.

Öz Türkçe yazılmış bir şiir ve hikâye yarışı da açıyoruz. Bu yarışın müddeti mayıs sonunda bitmektedir. O zamana kadar gönderilen şiir ve hikâyeler tanınmış şiir ve ediplerimizden mürekkep bir heyet tarafından tetkik edilecektir. Bunlar içinden beğenilenler haziran sayımızla birlikte ilâve halinde neşrolunacaktır.





TÜRKLERİN MEDENİYETE HİZMETLERİ

ALİ RIZA SEYFİ

HİNDİSTAN, Çin ve orta Asya ile İranın islâmiyet devrinden evel kendilerine mahsus birer medeniyet devri vardı. İslâmiyetin ortaya çıkmasından sonra ise büsbütün yeni bir şark medeniyeti yahut islâm medeniyeti devri açıldı. Bu yeni medeniyet için "yeni şark medeniyeti,, "islâm medeniyeti,, denildiği gibi "Arap medeniyeti,, de denilmek âdet olmuş, hatta Arap muharrirleri bunu doğrudan doğruya Araplara ait göstermeyi ilmi bir prensip tanımışlardır. Halbuki, bu hüküm ve bu isim yanlıştır. Bu medeniyeti "islâm medeniyeti,, diye tanımak herhalde bir dereceye kadar doğru olabilir; bu da iki sebebe dayanır:

1 — O medeniyetin şarkta müslümanlığın umumî din olarak tanındığı devre ait olması.

2 — O medeniyetin kurulmasında orta şarktaki müslüman milletlerin çalışmış olması.

Fakat "Arap medeniyeti,, tabiri ne gelince, bunu kullanmadan evel uzun uzadıya düşünmek lâzımdır. Çünkü islâm medeniyeti dediğimiz terakki ve inkişaf devri sadece Arap milletinin dımağından, ruhl haletinden, hisel saikalarından doğmuş, hasılı yalnız Arap zekâsiyle beslenmiş değildir. Bu medeniyet devrini,

bu fikri inkişaf sahasını açmış olan büyük adamların, parlak dımağların milliyetini araştırarak olursak yalnız Avrupalıları değil, şarklıları da şaşırtacak hakikatler ortaya çıkacaktır. "İslâm medeniyeti,, dediğimiz şey doğrudan doğruya Arap milliyetine mensup olanlar tarafından değil, fakat Türkler ve Türkistan etrafında, Türkistanın cenup ve garp köşelerinde oturan ve Türklük daire ve camiasında oldukları halde (Hosan) ve (İran) namları altında müphem ve yanlış bir hüviyete sokulan milletler tarafından ortaya konulmuştur.

Halis Arap olan ve Araplıkla iftihar eden "Corci Zeydan,, Efendi gibi bir otoriter tarihçinin bile yazmış olduğu büyük "Medeniyeti İslâmiye,, tarihinde islâm medeniyeti ve bu medeniyetin ilâm ve irfanını kuran zevatın en çoğu Araplığın dışındaki milletlerdendiler,,, hükümünü vermiş olması davamızın ne kadar kuvvetli olduğunu gösterir.

Bununla beraber biz burada son orta şark, yahut "islâm medeniyeti,, dediğimiz terakki ve inkişaf devresini tetkik eyliyecek değiliz. Bizim maksadımız bu medeniyeti kurmakta Türk milletinin ne kadar büyük bir zekâ, kabiliyet ve çalışma hissesi olduğunu

ortaya koymak, çok acıklı surette kaybedilmiş bir hakkı kazanmak, pek yanlış verilmiş bir tarihî hükmü tas-hih etmektir.

Milletimizi ve onun kabiliyetle-rini, ve yalnız şark, islâm medeni-yetine değil, bütün cihan medeniye-tine hizmetlerini bilmiyen kalemler bugüne kadar elde dolaşan beşeriyet tarihlerinin sayfalarına bir yanlış hü-küm yazmışlardır ve yazmakta devam ediyorlar. Bu hüküm şudur:

"Türk yalnız harp ve istilâ ada-mıdır, askerdir; ilim ve sanat adamı değildir....."

Bu yanlış hüküm bizi yanlış uzaktan tanıyan yabancı milletler ta-rafindan verilmiş olsaydı o kadar ehemmiyeti yoktu; fakat ne kadar acıklı bir hakikattir ki, doğrudan doğruya Türk olan birçok zatlar da bu hükmün doğru olduğunu körkörüne kabul etmişler, hatta bunu tekrar et-meği bir "bilgiçlik,, bir ilmi, felse-fi "moda,, nasıl söylüyeyim, hatta "zarafet,, yerine koymuşlardır.

"Biz bir şey yapamayız!,,

"Biz zaten bir şey yapmamışız!,, tarzında meşum, yeis verici ve koca milletleri öldürücü nakaratı dillerin-den düşürmiyen insanlara ne kadar çok rasgeldiğini şu satırları okur-ken hatırlamıyor musunuz?

Demek ki, bu yazılarımıza sebep olan araştırmalarımızda yalnız tarihî hakikati bulmak faydasından başka, kendimizi gene kendimize öğretmek, Türk, milletin ilim ve sanat âlemin-de neler yapmış olduğunu göstererek kendi nefsimize güvenme, duygusunu kuvvetlendirmek, elhasıl Türklüğü "manevî ölüm,, tehlikesinden kurtar-

mak gibi en canlı ve mühim bir gaye de vardır.

.."

Eğer "Tarih felsefesi,, denilen bir bilgi, bir düşünce, bir miyar var-sa, bu bilgiye göre: "şu millet yal-nız cenkçidir; başka işe yaramaz!,, gibi bir sözün manası yoktur. Zaten beşeriyetin, başlangıcındanberi kanlı bir savaş, boğuşma halinde geçen uzun tarihine bakarsak ayna gibi gö-rürüz ki: Taş devrindenberi cenkçi, savaşçı olan insan kümeleri yaşamış, çakmak taşından baltayı, ve tunçtan bıçak ile kılıcı çelik elleriyle tutamı-yan ırklar ve milletler beşeriyetin mevcudiyet defterinden çoktan sili-nip gitmiştir. Bugün cihanın "kuv-vei umumiye,, cetvelinde gördüğümüz ırklar ve milletler yüz binlerce sene süren yaşamak savaşında vücut kabi-liyeti, hayatîyet kudreti ve teşkilât istidadı göstermiş ırklar ve millet-lerdir. Amerika yerlisi garp medeni-yetinin önünde geriye geriye bu-gün mevcudiyetten silinmek uçu-urunun kenarındadır. Patagonyanın kuvvetli yerli nesli bedenî ve maddî kuvvetleri haiz olduğu halde cenubî Amerikanın kuvvetsiz lâtîn medeni-yetine bile intibak edemedi; Pata-gonya çöllerinde avlanarak sönüp gi-diyor..

Fakat Türk milleti — daha evvelki tarih safhalarından sarfınazar — or-ta şarkta islâm medeniyeti dediğimiz devri açan büyük hâdise ile karşıla-şınca Gobi çölüne, Taklamakan ha-rabelerine çekilmedi. Hayretlere şa-yan bir cesaret ve kabiliyetle o hâdi-senin ta kalpgâhına ilerledi, asker-lik, ilim, idare şubelerini kendi eli-

ne aldı; o suretle ki, peygamberin Mekkedden Medineye çekilmesinden iki asır sonra Türk milleti islâm memleketlerinin geniş sinesinde, Turanda, İranda, Afganistanda, şimalî Hindistanda, hatta müslümanlığın medeniyet ve kuvvet membaı olan Bağdatta hâkim ve nazım bir mevki-de görüyoruz. Tarihin bütün eski milletlerinin tekrar istidatlarını göstermeğe fırsat bulduğu, ve orta şark sahasında toplandığı böyle bir devirde kenar ve uzak bir memleketen inen Türklerin yer yer Gaznevî ve Selçuk devletleri gibi büyük devletler kurmaları, bütün orta şarkta hüküm süren anarşiye karşı Bağdat hükûmet kumandanlarının Bağdat halifelerinin yalnız keskin kılıcı değil, siyaset ve ilim teşkilâtı nazımları da olmaları gibi hâdiseler acaba sadece behimî bir mücadele kuvvetine sahip bir milletin yapabileceği işlerden miydi? Böyle bir iddiayı bir saniye bile müdafaa etmek insanın en sade muhakeme kudretinden büsbütün mahrum olduğunu itiraf eylemesinden başka bir şey değildir.

Fakat bu sayfanın bir de ilim, medeniyet cephesi vardır ki biz burada asıl o cepheyi şöylece bir görmek, araştırmak istiyoruz.

Türk milletinin şark medeniyetinde yaptığı vazife yalnız o medeniyetin maddî, göze görünür olan şark devlet teşkilâtını, şark idarî kadrosunu binlerce sene ayakta, sağlam tutmaktan ibaret kalmamıştır. Türk, Avrupa rönesansı devrini açan orta şark medeniyetinin ilim cephesinde de en faal bir unsur olmuştur.

O halde Türkün bugünkü garp medeniyetinde, daha doğru isimle beşeriyet medeniyetinde büyük hizmetleri vardır.

Avrupalıların, hattâ biz Türklerin, bu hakikati fark edememelerinin tarihî sebebi şudur:

Türk ana yurttan cenuba inerek müslümanlığın ortaya çıkmasıyla açılan yeni devre ortak olduğu esnada din gibi en kuvvetli bir müeyyideye dayanan Arap dilini ve o dilde yazılmış Arap diniyatını önünde "emri vaki," halinde buldu. Yeni bir dine giren bütün milletlerde görülen en ateşli bir irtibat, şevk ve feragat hissiyle islâmiyetin "ırk değil, ümmet!," "milliyet değil, mefkûreci, cihanşumul bir vahdet!," akidesini içti ve asırlarca mest oldu. Büyük dinlerin ilk ateşli devrelerinde bu ruhî haletin ne kadar kuvvetli ve hâkim olduğunu, âdeta bir "tarihî mantrik neticesi," teşkil ettiğini beşeriyetin bütün tarihinde görebiliriz.

İşte bu sebeplerledir ki: Türk din ve ilim kitaplarını Arapça, şiir ve edebiyat kitaplarını Fars dilinde yazdı; Türklüğü her şeyde unutarak bütün maddî ve manevî çalışması neticelerini umumiyetin, büyük kardeşliğin hazinesini zenginleştirmeğe feda etti.

Avrupa ise orta zamanların kara gafletinden, uzun gecesinden uyanıp da karşısında Arapça ilim kütüphaneleri, Fars dilinde edebiyat hazineleri görünce tabii müslüman devri medeniyetinin bütün şerefleri Araplara, Acemlere hasredilerek Türk ortada azgın atı, keskin kılıcı ile sadece bir cenk ve istilâ timsali olarak kaldı.

Halbuki, o Arapça kütüphaneleri dolduran kitapların en mühimlerini Türklerin yazmış olduğu bir hakikattir. Bugün Kamusların eski tabir ile "cazını şuarayı İrandandır., dedikleri birçok şairler de Türktürler. Okuyucularımıza sunduğumuz tetkikler pek acele yapılmış olmakla beraber bu hakikatleri göstermeğe ve Türkün irfan ve medeniyet istidadını ispata kat kat kâfidir.

Harzemli Mehmet, bu büyük Türk, yalnız kendi milletinin, yalnız orta Asyanın değil, bütün dünya medeniyetinin en yüksek şahsiyetlerindendir. "Elharzemi., dehası ve ilmiyle islâm medeniyetinin, şark ilminin en parlak tarzda yükselmesine hizmet ettikten sonra bu dehanın, ilmin nuru nihayet Avrupayı da aydınlatmış, garp medeniyetinin ilk ufuklarını yaldızlamıştır.

Sekizinci Milât asrı bitmeden, yani bugünden bin yüz sene kadar evel doğmuş olan bu Türk âlimi zamanının en büyük riyazisi, en büyük heyetiginası idi. Harzemli Mehmet bütün bu ilmi azameti, medeniyete müstesna hizmetleri ile beraber iki büyük haksızlığa uğramaktan kurtulamadı. Hakrını aramıyanlar için çok kayıtsız olan "tarih., ise bu haksızlığı hâlâ devam ettirip duruyor.

Birinci olarak: Mehmet Elharzemi bir Türk olduğu halde o zaman âdet olduğu üzere kitaplarını arapça yazdığı için Arap âlemine maledilmiş, bir Arap âlimi sayılarak o milletinden ve milleti ondan ayrılmıştır.

İkinci olarak: Eğer riyaziye gurupunda "cebir., diye tanıdığımız ilme o ilmi çıkaran veya o ilmi terakki ettiren, yahut da o ilmi garp âlemi-

ne tanıtan zatın ismi verilmek lâzım ise mutlaka "Elharzemi., diye tanıdığımız zatın, yani Orta Asyalı Türk Musa oğlu Mehmedin ismi verilmek lâzım gelirdi.

Bir aralık iş öyle de olmuştu; bunu aşağıda anlıyacağız. Şu kadar var ki okuyucularımızın gözü önüne koyduğumuz bu tetkikler pek acele ve henüz pek üstünkörü araştırmalarla yazılmıştır. Ve maksadı ancak millî bilginin mühim bir şubesine işaret etmek olduğundan mevzuumuz hakkında derin malûmat vermek imkânı

Âli tahsil görmüş olan her şarklı, hatta her avrupalı ve daha acıklı bir iş olmak üzere hattâ her Türk "cebir., dediğimiz ilmi Arapların ortaya koyduklarını ve bu ilmi icat eden Arabın ismi (Cebir) yahut (Cabir) olduğundan o ilme de mucidinin ismine göre "cebir., denildiğini duymuşlar ve inanmışlardır. Bugün koca Avrupa bu hikâyeye inanarak garp lisanlarındaki Algèbre kelimesinde "Cabir., ismindeki Arap mucidi ve dahiye görmektedir.

Halbuki, bu hikâye, bu zan ve bu inanış tamamıyla yanlıştır. Gene bir Arap tarafından yazılmış olan Medeniyeti İslâmiye Tarihinden şu sözleri alıyoruz:

"Araplar kullandıkları rakamlara "Hint rakamları., diyorlardı. Çünkü o rakamları Hindistandan almışlardı. Avrupalılar ise bu rakamlara Arap rakamları Araplardan almışlardı. Rirakamları araplardan almışlardı. Riyaziyyede rakam işini ıslah ve tanzim eden 'Ebu Cafer Mehmet bin Musa Elharzemi., olduğundan avrupalılar buna Algorisme ismini vermişlerdir.,

Avrupa lisanlarına hesap ilmiyle beraber giren "Algorisme,, kelimesi "Elharzemi,, unvanının tahrif edilmiş şeklidir. Bu kelimenin şarkta dahi "Gorism,, gibi okunduğu malumdur. Meselenin en büyük ehemmiyeti şu noktadadır: Hesabı ve muntazam tatad ve terkimi, bususiyle cebirin esasını Avrupaya sokan bir Türktür ve Avrupada hesap uzun müddet Türkün ismiyle yani "Algorisme,, diye yad olunmuş "Arithmetique,, şeklindeki Yunanca isim sonradan kabul edilmiştir.

Garbın bugün en son ve muteber bir ansiklopedisine bakarsanız şu malumatı görebilirsiniz: "Algorism — kurunu vustada "Hint — Arap,, rakamları kullanılan hesap şubesine verilen isimdir. Bu kelime orta asırlar Fransızcasında "Augorisme,, ve "Augorim,, şekillerinde de göründü. Oradan İngilizceye "Augrym,, yahut "Augrim,, şeklinde geçti. İngilizlerin en meşhur ve en eski şairi olan "Chaucer,, in "Astrolabe,, "Testament of Love,, ve "Clerk's Tale,, adlı eserlerinde bu kelimeye rasgelinir.

Kelime İspanyolcada "Al guarisma,, şekline girmiştir.

"Orta zamanda bir takım adamlar Abacus gibi hesap makineleri üzerinde hesap yaptıkları halde Algorist denilen hesap âlimleri de Algorism ile yani "Elharzemi,, nin vazettiği hesap usulleriyle hesaplarını hallederlerdi.,,

1542 senesinde, yani bundan 400 sene evvel "Ground of Artes,, adlı bir kitap yazmış olan Robert Recorde isminde bir İngiliz o eserinde diyor ki:

"Bu usule, bu bilgiye bazıları

"Arsemetrick,, , bazıları da "Augri-me,, diyorlar. Halbuki iki şekil de yanlıştır. "Arsemetrick,, yerine "Arithmetie,, yazmalı. Eski Yunanlılar bu ismi kullanmışlardır. "Augri-me,, yerine de arapların bulduğuna göre (1) "Algorisme,, yazmalıdır..... (1640 senesi tabı).

İki Avrupa muharrirleri bu kelimenin Hindistanın Algur iamindeki bir kiralına mensup olduğunu da zannediyorlardı. İşte bundan dolayıdır ki: Daha 1300 Milâd senesinde yazılmış bir el yazmasında şu satırlara rasgeliyoruz:

"Algur iaminde bir Hint kuralı varmış. Bu marifeti o icat etmiştir. Onun için ismine "Alogory,, denildi.,

Tarzında bir parça görülüyor. Bunun yanlış olduğunu burada izah lüzum yoktur.

Fakat Harzemli büyük Türkün ilim ve medeniyet tarihinde uğradığı en büyük haksızlıklardan biri yukarıda söylediğimiz gibi "cebir,, isminin izah ve tevlinde görülmüştür. Hakikat ise şudur ki herkesin zannettiği gibi:

1 — "Cebir,, kelimesi o ilmi icat ettiği zannedilen "Cebir,, "Cebir,, yahut "Cebir,, isminde bir Arap âliminin namından alma değildir. Doğrudan doğruya o ilme hayat ve krymet veren "Mehmet bin Musa Elharzemi,, tarafından düşünce ve şuur ile kullanılmış bir kelime, bu Türk âliminin medeniyete hediye ettiği bu krymettar bilgi için bulduğu bir isimdir.

(1) Yukarıda dediğimiz gibi Türk Mehmet Elharzemi ile mesaisini Avrupalı burada Araplara malediyor. Fakat kabahat onun mu?..

Daha garip ve katî bir ispat olarak söyleyeyim ki, hattâ Arap âlimleri Türk âlimi tarafından yenei ilim için kullanılan "cebir," kelimesini, gene kendi lisanlarının bir kelimesi olduğu halde ayrı ayrı manalarda tefsire uğraşmışlar, yeni ilimle hakiki münasebetini seçemiyecek kadar bu cephede sığ kalmışlardır.

Bu tetkik uzun ilmi tafsilâta girişmek için yazılmamışsa da "cebir," ilminin "Harzemli Mehmet," tarafından ciddi bir şekle sokulmadan evvelki safhaları hakkında iki kelime söyleyeceğiz. haları hakkında iki kelime söyleyeceğiz. Bu safhaları şöylece dört devre ayırabiliriz:

A — "Sembol," yani harfler kullanılmaksızın adet bilmeceleri halini gösteren ilk devir: "M. E. 1800 den M. S. 275 e kadar.

B — Murabbaların itmanrı gibi hendese meselelerinin halli devri.

C — Adet nazariyesine pek iptidai surette sembollerin tatbiki. Bu safhayı "Diophantus," un "Arithemtica," isimli ve Milâdın 275 inci senesinde yazıldığı anlaşılan kitabında görebiliriz. İsminden de anlaşılıyor ki Yunaniler âdi hesabı "cebir," dediğimiz yüksek şubeden ayıramamışlardır.

D — İslâmiyet devrinde muadelerinin ilmi ve vazih şekilde tetkik ve tatbiki:

İşte bu yeni ciddi ve ameli faydalı devri açan dahi Türk Mehmettir. Bu devir takriben 800 Milât tarihinde açılmıştır.

Bu devrin başında ve daha doğrusu 825 milât tarihine doğru Harzemli Mehmet yetişmiş. Bağdatta eserlerini Arapça olarak yazmağa baş-

lamıştı. Mehmet, hesaba, riyaziye-ye, heyete ait olan eserlerinden birine "Elcebr vel Mukabele," adını vermişti. Bildiğimiz "cebir," ismi işte ilk defa olarak bu suretle ve delâlet ettiği hayırlı, yüksek ilimle beraber beşeriyet ve medeniyet âlemine atılmıştır. Bu hâdise katiyen şüphe götürmez bir "tarihi hakikat," tir.

Ve Avrupanın, Amerikanın deren âlimleri bugün hakikati anlamış buluyorlar. Avrupanın en yüksek salâhiyetli bir eserinden şu satırları okuyunuz:

"Mehmet bin Musa Elharzemi 825 senesinde kitaplarını yazarken eserlerinin birine "Elcebr vel Mukabele," ismini vermişti. Bu ünvan bazan Arap lisanında "Restoration and "Equation," manasiyle tefsir olunur. Fakat hakiki mana sonraki Arap muharrirlerince bile anlaşılamadı. Her ne olursa olsun "Cebir," kelimesi ilk defa bu zat tarafından kullanılmıştır. Harzemli Mehmedin yazdığı eserin kıymeti o kadar büyük idi ki, eserin mevzuu olan riyaziye şubesine her lissanda muhtelif şekillerde olmak üzere "cebir," , "algèbre," adı verildi. Hatta Avrupalılar bir aralık "Elcebir," kelimesinin Arapça olup "mukabele," kelimesinin de onun Fârisî mukabili olduğunu bile zanneylemişlerdi....."

2 — Gösterdiğimiz gibi cebir ilminin ve isminin medeniyete bir Türk âlimi tarafından hediye edildiğine hiç şüphe yoktur, bu bapta fazla munakaşâ bile gülünç olur. Fakat biz mephasâ tamamlamak ve tam vuzuhu vermek üzere "cebir," kelimesinin ve ilminin izafe olunduğu "Cabir," isimli arap âlimi, daha doğrusu bu meşhûk

değil de hayali şahıstan da bir iki satırıla bahsedelim:

Cebirin kâşifi veya mucidi diye gösterilen Arap âlimi, "Ebu Musa Cabir bin Hayyan,, olmak lâzım geliyor. Hakikaten Arap âlimleri ve hükeması arasında sayılan "Cabir bin Hayyan,, kimyanın da mucidi diye zikrolunmuştur. Bu zat gûya 500 kitap yazmıştır. Fakat bu kitaplardan ancak birkaçı mevcuttur ve Avrupa limanlarına tercüme edilmiştir. Kâtip Çelebi "Elhalis,, ve "Kitabülhavas,, isimli iki eserini zikrediyor. Fakat için garibi şudur ki: Böyle bir zatın hakikaten yaşamış olduğu hakkında bile katı delili tarihiye sahip değiliz.

A — "Cabir bin Hayyan,, ın 160 Hicret tarihlerine doğru vefat ettiği söyleniyorsa da bu da ancak zan halinde kalıyor.

B — Tercümei hali hakkında hiç bir şey makbul değildir. Meselâ ne milletten olduğu da tesbit edilemiyor. Bazıları "Haran,, ı, bazıları da "Tos,, lu olduğunu söylüyorlar. Eğer sahihen "Tos,, kasabasından ise o halde Arap dahi değildir. Ancak bu söz de indi bir rivayetten ibarettir.

C — Bu muhayyel şahsın hangi dinde olduğu da meçhuldür. Onu "Haran,, ı diyenler "Saibi,, yani eski Nücumperest dininde ve babasının is-

mi Sinan olduğunu rivayet etmişlerdir.

D — Vaziyeti hiç muhakeme etmeden yazan muharrirler "Cabir,, ın "ilmi kimya,, yı "İmam Cafer Sadık,, ın aldığı söylerler. Bazıları da Halit bin Yezit bin Muaviyeden öğrendiğini rivayet ederler. Bu iki rivayetin de ne kadar esassız olduğunu uzun uzadıya tetkike bile hacet yoktur. Bu isnatlar bazı hususî, siyasi hatta dinî akidelere destek olmak üzere ortaya atılmıştır.

E — Cabirin mahut 500 kitabı da böyle esaslı bulunamayan bir rivayettir. Gûya bu kitaplar zayi olmuş, ancak birkaçı kalmıştır. Fakat bunlar da müellifi hakkında bir şey öğretmiyor.

F — Cabirin bilhassa "cebir,, ilminin mucidi, hatta müntesibi olduğu hakkında ise en hafif bir delilimiz bile mevcut değildir. Hatta Kamusu âlâmda şu satırları okuyabilirsiniz: "Bazıları ilmi cebirin dahi mucidi olduğunu ve bu ilmin onun ismiyle tesmiye edildiğini iltizam etmişlerse de bunu ispat edecek delâil mefkuttur.,,

G — Ciddî tarih ve ilim erbabı olan zevat bu altı meçhulü eyice tetkik ettikten sonra "Cabir,, ın mevhum, muhayyel bir şahsiyet olduğuna tereddütsüz hükmetmişlerdir.





TERBİYE ANLAYIŞINDA İLERLEYİŞ

NAFİ ATUF

SON ASIR içinde Türkiye'de mektep terbiyesinin tekâmülü çocuğun bünyevî ve içtimai vaziyeti hakkındaki telâkkilerin değişmesine sıkı bir surette bağlı bulunmaktadır. Nasıl ki kadın terbiyesi de kadının içtimai vazifeleri hakkında hasıl olan kanaatlara müvazi olarak ilerledi.

Bu tekâmülün gidişini takip edilmekte kolaylık olmak için son asırlık terbiye tarzımızdaki değişiklikleri üç devrede ayırmak, ve her devrede çocuk hakkındaki telâkkiyi ve bu telâkkiye uygun olmak üzere tatbik bik edilen terbiye tarzını tetkik etmek yerinde olur.

1 — Çocuk uzun asırlar yetişkin adamın küçük örneği sanıldı. Bu sınıfta primitif insanlarda olduğu gibi, dinin terbiye sahasına da yayılmış bulunduğu devirlerde de devam etti. Hakikaten ilk insan kümelerinde çocuk mümkün olduğu kadar çabuk, yetişğine yetişmek mecburiyetinde olan bir mahlûktu. O kadar ki "bizim çocuklarımız teneke kılıçla oynadıkları, ve bastonu at yaparak üstünde kostukları çağda bir bedevî çocuğu, muharip ve birinci,, olurdu. Bu yüzden kız çocuk ananın, oğlan çocuk babanın yanında, onların meşguliyetlerine uyarak ve onların işlerini taklit ederek yetişirdi.

İlk insanlarda terbiyenin ikinci devresi olmak üzere dinî telâkkiler

doğarak kabileler içinde dinî ayinler yapılmaya başladıktan sonra da bu terbiye telâkkisi değişmedi. Çocuk muayyen bazı safhalardan geçirilerek, fakat daima yetişkin adam ideal tip alınarak çocuk sadakatle bu örneğe benzetilmeye çalışıldı. Çin'de bunun en sıkı şekli görülür. Mısırlılarda olduğu gibi bazan pek dar bir çerçeveye de sıkıştırdı. Mısır'da çocuk vasfı yetişkin tipine benzetilmek istendikten başka istidadı olsun olmasın babasının da mesleğine ve işine uymaya mecburdu.

Bütün dinler çocuğu böyle telâkki etti, ve tabiatıyla onu kendi şahsiyeti içinde yaşamasına ve yetişmesine meydan bırakmadı. İslâm devrinde ahlâk âlimleri bize çocuğun bir balı mumu olduğunu, onun istenilen kalıba sokulabileceğini söylerler. İmam Gazali İhyaul'ulûmunda, Kınalı zade Ali Ef. Ahlâk Alaisinde, ve Abdürrahman Şeref B. İlmî Ahlâk'ında çocuk hakkındaki bu kanaati ileri sürerler. Bu sebeptendir ki uslu çocuk, büyüklerin yanında sessiz sadasız oturan çocuk, oyuna düşkün olmıyan çocuk ideal bir çocuktur.

2 — Tanzimatçılar garp fikirlerinden mühlhem olmakla beraber çocuk hakkındaki bu kanaat değişmedi. Tanzimatın, mahalle mektepleri yanındaki yeni mekteplerinde de çocuk küçük bir efendi idi. Rousseau'yu oku-

dukları ve onun Fransız büyük ihtilâlinde tesir yapan fikirlerinden pay aldıkları halde terbiyeye dair ihtilâlcı fikirlerini yayamamışlardır. Rousseau'nun çocuk terbiyesine dair fikirlerinin esası çocuğun çocuk olarak anlaşılmasıdır. Onun birçok tuhaf ve yanlış mütalaaları içinde şu kanaati daima yeni ve canlı olarak yaşıyor: Terbiye çocuğun tabii istidat ve kabiliyetlerine istinat etmeli, ve bu kabiliyetler de anlaşılmalı ve bulunmak istenilirse çocukluk tetkik edilmelidir.

İkinci meşrutiyet (1908) çocuğu böyle buldu. Bütün ikinci meşrutiyet devrinde çocuk telâkkisinde eskisine göre daha mülâyimlik sezeriz. Çocuk gene büyük adamın küçük bir örneğidir ve bu yüzden terbiye işi de yetişkini tip olarak alan bir iştir. Fakat yetişkinler tarafından düşünülecek evelden çizilmiş olan bu kalıptan geçmek mecburiyetinden başka hiç olmazsa çocukluk için de bir vaziyet tanılıyordu. Çocuğun da çocukluk devrine mahsus bazı tezahürleri vardır deniliyordu. Onun tabiatinden bahsediliyor, ve terbiyenin bu tabiati sevk ve idare etmekle beraber büsbü-

tün sıkıştırması da doğru görülmüyordu.

3 — Artık çocuğun kendi şahsiyetine malik olmak için çalışıldığı bir devredeyiz. Bugün memleketimizde yayılmakta olan pedagojik telâkkilere göre çocuk asla büyüğün bir minyatürü değildir. Çocukluk bütün vasf ve şartlarıyla erginlik devrinden büsbütün ayrı bir devirdir ve çocuk bu devirde en müsait muhiti içinde kendi çocukluk hayatını tam olarak yaşayabilmelidir. Ancak her devrin normal şartları içinde kendi hayatını yaşiyabilen uzviyetlerdir ki tekâmül ederler.

Çocuk hakkındaki bu idrak tarzı Türkiye'nin kurtuluş vetiresine ne kadar çok benzemektedir.

Yaşamasına ve gürbüzlenmesine engel olabilecek bütün bağlardan sıyrılan Türkiye, kendini bularak bünyesinin orijinalliğini göstermeğe hazırlanıyor. Bunun gibi, Türk çocuğu da kendi tabiatında yaşayan bütün kudretleri kullanabilmek hürriyet ve kabiliyetine malik oluyor. Türkiye Cumhuriyetiyle yayılan ve çocukluk hakkındaki ilmi tetkiklerin mahsulü olan bu diri telâkki, muallimlerimizin en sönmez inancı olmaya değer.





BEDİİ TERBİYE

FAZIL AHMET

MEVZUUMUZ "bedîî terbiye,, dir. Fakat bunu tamamiyle kavrayarak aydınlık ve etrafı bir surette anlatabilmem için "bedîî terbiye,, nin iki unsuru olan "terbiye,, ve "bediiyat,, mefhumlarını tavzih etmeliyim. Zira bu mefhumları sis içinden çıkararak tamamiyle ışıık altına çekmezsek mevzuu tam bir kuvvetle yakalıyarak tegrih ve tahlil etmek kabil olamaz! Şu halde her şeyden evvel bir sual soruyorum:

— Terbiye ne demektir?

Uzun asırlardanberi pek büyük deha ve kabiliyetler bu sorguyu her tarafmdan evirmiş çevirmiş ve hakikaten insanlığın anlayışını arttıran kıymetli cevaplar bulmuşlardır. Bunların hepisini birer birer ayıklıyarak sözü uzatmak istemem. Fakat bizim mevzuumuz için lâzım olanlarını kısaca gözden geçirelim: İptida, derler ki terbiye insanları hem kendi şahısları, hem de içinde yaşadıkları beşer cemiyeti için en hayırlı, ve en faydalı hale getirmektir.

İkincisi, gene derler ki terbiye, insanın gerek cismanî ve gerek fikrî ve ahlâkî bütün melekelerini, kabiliyetlerini, bu meleke ve kabiliyetlerin müsteit olduğu azamî kemal hadine eristirmek faaliyetidir. Görüyorsunuz ki bu tarifler terbiyenin nihai gayesi ne olması lâzım geleceğine göre yapılmıştır. Pek âlâ bunları kabul ettik farzedelim. O zaman yeni

bir meseleyle karşılaşırız ki: Şudur. Yukarıda izah edilen maksatlara, terbiye hangi yollarda yürüyerek erebilir meselesi. İşte bu yoldaki cevaplardan da bir iki tanesini arz ediyorum:

1 — Meş'urdan gayrimeş'ura geçmek suretiyle;

2 — İnsanın tabii aksülamellerini, müktesep aksülamellerle değiştirecek.

Şu mücerret ve tantanalı kelimelerden yapma desturları görerek sakın ürküntü hissetmeyiniz. Dıştan gösterdikleri manzaranın bütün heybetine rağmen bu fikirleri huzurunuzda çabucak çözülmek ve bunların anlatmak istediği fikirlerin tepesine kadar tırmanmak güç bir şey değildir. Evvelâ birinci düsturu ele alalım; meş'urdan gayrimeş'ura geçmek demek, insanın önceleri ancak dikkat, ihtimam ve şuur sarfetme sayesinde yaptığı şeyleri, alışma neticesi olarak kolaycacık, hatta farkına bile varmaksızın yapması demektir. Meselâ biz bugün oturmak, kalkmak, yürümek, yatmak, düğmemizi iliklemek, boyun bağımızı bağlamak ve saire gibi şeyleri yapmak için uzun uzun düşünmeğe, dikkatler, emekler sarfetmeğe muhtaç mıyız? Katiyen hayır! Zira bunlara o kadar alışmışız ki, şimdi yeniden yapmak için hususî bir dikkat sarfetmeğe ihtiyacımız kalmamıştır. Yani bütün bu hakeretler, hadiseler bizim şuurî faaliyetlerimiz zümresin-

den, gayrişuurlu faaliyetlerimiz takımına geçmişlerdir. Fakat farzedin ki otomobil kullanmak istiyoruz. Yahut piyano çalmağa heves ettik. Vaziyet gene böyle mi?.. Siz elinize makinenin volânını ilk aldığımız zaman ne kadar dikkat ve emek sarfetseniz onu bir şoförün kullandığı kadar kolaylıkla idare edebilir misiniz? Yahut piyanonun kilevyesi üzerinde parmaklarınız ilk hamlede bir sanatkârın parmakları gibi süratle koşabilir mi? İyice anlatabildim, zannederim. Şimdi ikinci düstura geçiyorum:

İnsanın tabii aksülamelleri yerine suni aksülameller koymak meselesi. Bundan anlamaklığımız lâzım gelen mana şudur: Hiç terbiye görmemiş, bir adam, yahut küçük bir çocuk farzediniz. Böyle bir mahlûka güzel bir meyva, tatlı bir içki, cazibeli bir oyuncak gösteriniz. Ağlebi ihtimal yapacağı şey hemen bunları yemek, içmek ve yahut behemehal elde etmek için çırpınmak, ağlamak, bağırarak filân gibi hareketler olacaktır. Bütün hayvanların ihtiyaçlarını temin eden maddeler karşısında hareket tarzları da aşağı yukarı böyledir. Yani "acaba bu gördüğüm ve beğendiğim şey başkama ait midir? Ben onlardan istifade edebilir miyim? Yersem mideme dokunur mu? Yahut içtiğim takdirde bir zarar görmek ihtimalim var mıdır?.. ve saire gibi birçok mülâhazaların hemen hemen hiç birisi bu beyine uğramaz ve oradaki arzusunun husulüne karşı bir nevi "fren", vazifesi görmez. İşte insanın sureti umumiyyede tabii aksülamellerinden biri... Fakat şimdi bir adım ileriye gidip terbiyeli bir mevcut tahlil edelim: Ona

bir şey ikram ettiğimiz zaman o bize teşekkür ederim diyor. Bilmukabele bir nezakette bulunmak istiyor, ve yahut verdiğiniz şeyden bir zarar görmesi ihtimali varsa onu yemekten çekiniyor. Ve saire ve saire... O mahlûk bütün bu hareketleriyle ne yapmıştır? Vukuat ve hâdisatın karşısında tabiatın ilk insiyaklarına uyum yaparak müktesep yani terbiye yoluyla hasıl ettiği aksülamelleri göstermiştir. Yaptığı budur... Bütün bu tafsilâttan şu neticeye geleceğim:

Demek ki eğer "bedîi terbiye,, diye bir şey mevcut ise bu terbiye bedîi fikir, zevk ve temayüllerin insanda hususi bir itiyat, ilîğe kana karışmış bir itiyat mahiyeti kazanmış olmasıyla mümkündür. Bir insanın bedayi karşısında yalnız insiyakla kalmıyarak müktesep ve medeni aksülameller göstermesiyle zahirdir, ikli.

Tahmin ediyorum ki zihninizde bana çevrilecek yeni bir soru belirdi. Peki ama "bediyyat,, tan ne anlayacağız? diyorsunuz. Pek haklı olan bu merakımızı da şimdi halletmeğe çalışacağım:

Pek iyi bilirsiniz ve her zaman duymaktasınızdır; insanın mükemmel bir mimarî eserini, fevkalâde güzel bir tabloyu, son derece müessir bir musiki parçasını, pek iyi döşenmiş bir evi yahut ciddi bir sanatkâr elinden çıkmış bir heykeli görmesinden veya işitmesinden hasıl ettiği bir intiba, bir hayranlık, bir heyecan ve hayret vardır; öyle bir heyecan bir haz ve hayret ki bazan insana en büyük hısu ve ihtiram, bazan tarif edilmez derecede sisli düşünceler, melâller, hasretler ve yahut en şiddetli milliyet,

vecd ve ilham coşkunkulukları verebilir. Biraz kendinizi mürakabe edin. Göreceksiniz ki bu nevi duyguları doğrudan doğruya tabiatın kaynağından toplamak da mümkündür. Bunun için hiç uzağa gitmek lâzım değil... İçinde yaşadığımız Ankara kanaatime göre en bedîî ve müstesna intibaları, gören gözlerle en cömert bir bollukla armağan eden hilkat müzelerinden biridir. Gözlerimizi hem ufuktan ufka gezdiren, hem gayet yumuşak münhanilerle en uzak, en heyulâî meseafe enginlerinde tefekkürlerimize, teessürlerimize küçücük küçücük yurtlar, adacıklar saklıyan bu buut ve ufuk ummanına hiç dikkatle bakınız mı? Çankayanın memleketteki ve vicdanlarımızdaki en yüksek abideye bir nevi kaidelik eden şerefli ve çok görgülü başından gözlerimizi hiç Ankara'ya salıverdiniz mi? Yoksa eski kaleye doğru tabiatı tırnaklıya tırnaklıya tutunup yükselmiş, sert ve sarp manalı hayat sarmaşığının çetin ve yalçın güzelliğini size dilim döndüğü kadar anlatmaya çalıştım. Gürbüz bir pehlivan tenine benzeyen bu tabiat üstünden çırılçıplak ve berrak bir sema ortasında gene çırılçıplak bir ayın Ankarayı nasıl anlatılmaz bir mucize bürümcüğüne sardığını ben çok görmüşümdür. Şarktaki en büyük ebedî artist olan güneşin Ankara ufuklarında hemen hemen her akşam nasıl zenginlik ve değişikliğine hiç bir sınır konulamaz renk ve ışıık sergileri yaptığını görüp hayran olurum. Ve kendi kendime içim yanarak ne derim bilir misiniz? İşte itiraf edeceğim: Ankara kupkuru ve hiç güzelliksiz bir yerdirdi diyenler hakikaten ne kadar acıacak derecede

kuru ve her çölden daha çöl bir ruh sahibi imişler! derim. Ve bu vatandaşlara bütün kalbimle acıyarak "bedîî terbiyemiz ne kadar eksik!," diye içim yanar. Çünkü bu kadar esarlı güzelliklere malik manalı bir toprak üzerinde çölden başka bir şey görmemek için insanın duyurlığı "Tih., eahrası olmalı!"

Bahsimize dönelim: Demin arzettığım musiki, mimarî ve resim, ve gene bunlar arasında edebiyat gibi sanatların bizde doğurduğu zevklere, gönül taşmalarına bedîî heyecan adı verilmiştir. İnsanlarda bu bedîî heyecan ve lezzetleri yaratan sanatlar da güzel sanatlar namını almıştır. Demekki musiki bizde bedîî heyecanları sadaların imtizaç ve ahengi vasıtasıyla temin eden sanattır. Resim, renkler, çizgiler ve saire ile, edebiyat ise kelimeler cümleler delâletiyle.. vs.

Bütün bu maruzattan sonra "bedîî terbiye," mefhumunu sarîh olarak anlayabiliriz:

"Bedîî terbiye,"

1 — İnsanların ruhunu bütün güzel sanatların verdiği asil zevkler ve necip hatlardan istifade eder bir hale getirmek; 2 — Fikrimizi, hassasiyetimizi güzelle çirkini kolayca ayırt edebilir, güzelliğin muhtelif çeşit ve derecelerini seyrederek onları tamamen anlamağa ve muhakeme etmeğe muktedir olur bir seviyeye çıkarmak. 3 — Ruhumuzu hilkatteki her türlü bedîî tecellileri sezerek bunlarda en yüksek lezzet, safa ve ilham kaynakları bulmağa alıştırmaaktır.

Belki bana şimdi sorabilirsiniz; pek âlâ ama acaba bu mümkün müdür? diye. Hemen size cevap veririm:

Elbette ve elbette! İnsanların cismanî kuvvetlerini, fikrî melekelerini, manavî, ahlâkî haslet ve ecîyelerini terbiye edip duruyoruz da bedîî hassasiyetlerini niçin inkişaf ettirmiyelim; bunların müsteit oldukları tekemmül derecelerinin en yükseğine varmak istemiyelim? Fakat acaba bunu böyle yapmakta zannolunduğu kadar fayda var mıdır? Ondan sonra bu "bedîî terbiye," dediğimiz şey, insanın ahlâkî terbiyesine yardım eder mi? Ederse nasıl eder? Filân diye hatıra gene birçok sorgular gelir. Tevekkeli bir mütefekkir dememiş: Alimin işi mesele halletmekten ziyade yeni meseleler doğurmaktır. Pek doğru! Fakat beşer dehasının bütün fütuhatı böyle temin ediliyor. Bir meçhulün dalgasını atlatır atlatmaz yeni bir mükşülün çalkantısı ortasına düşüyoruz. Evet, ama unutmamalıyız ki gemimiz de mütemadiyen ilerliyor!

Mahiyetini yukarıda izah ettiğimiz bilûmum bedîiyatın ahlâkî terbiye üzerinde en mühim âmillerden biri olduğunu bugün terbiye ilmi de pek basit bir hakikat olarak kabul etmiştir. Ancak uzun ve dikkatli müşahedeler göstermiştir ki arzettiğimiz mühim ve esaslı tesir iki istismakette oluyor: Müspet ve menfi.

Biz önce müspet tesirleri mütalâa edelim: Sanat yani güzel sanatlar insan için bir kere en temiz ve sıhhi teselli ve lezzet membalarından biridir. Sanatla iştigal bize bizi unutturur. Bize bizi unutturur demek, hayatımızın kaçınmağa imkân olmıyan bin türlü zahmetleri, sıkıntıları içinde mütemadiyen bir işkence çeken dınağımıza acılarımızı, kederlerimizi

düşünemeyecek ruhumuzun gerilmiş kirişlerini biraz gevşetip dinlendirecek dakikalar kazandırır, demektir. Hatta büyük içtimaiyatçı "Durkheim," in pek güzel gördüğü gibi bu kendini unutma, uğraştırı işin içine dalıp gitme hali sanatkârda bazan bir istîğrak derecesine varır. İnsan, edip olsun, ressam olsun, musikîgînas olsun, bu sanatlarda sevdiği fikir, hayal, renk ve esada güzelliklerine okadar kendini verir, onların içinde o kadar eriyip gider ki şahsını bu gayelere feda eyliyecek bir vaziyete gelir. Binaenaleyh beşerin ruhunda bedîiyat sevgisini uyandırmakla zekâmızı, hassasiyetimizi daima âdi, ba-yağı ve küçük menfaatler,, zevkler peşinde koşmaktan kurtarabiliriz. O-na, fedakârlık, tenezzülsüzlük ve eski lerin "gıneyi kalp, dediği gönül zenginliği vermek imkânını elde ederiz.. Ahlâkî terbiye için bundan büyük nimet olur mu? Sanat, hangi meslek ve mezhebe temayül ederse etsin, haddi zatında bir nevi mefkûrecilik ifade eder, çünkü sanatkâr, söziyle, fırçasıyla, pergeliliyle, her şeysiyle şu mevcut tabiatın alelâde teheyyûçleri fevkinde bir hassasiyet mıntakasına gitmek ister. Ve bizi de sanatıyla oralarla ulaştırmak emelindedir. Bu sebeple âdiliğin, bayalığın, hatta mümtaziyesizliğin düşmanıdır. Namık Kemalî misal olarak alıyorum. Sanatının "teknik,, sahasında bugün kolayca görüp tenkit edebildiğimiz haylice zâafa rağmen bu sîma nazarı-mızda bir yanardağ mehabbeti muhafaza ediyor. Çünkü, kendisi müspettir, mefkûrecidir ve kendini vecd ve ilhamın en köpüklü tehevvrüleri içinde kükremiş görüp hayran oluruz. İş-

te bunlar hep sanatın müspet tesirleri. Fakat meseleyi bir de diğer cepheden tetkik altına alalım. Mügahede olunmuştur ki sanatın tabiatla iştigali ilmin, fennin iştigaline hiç benzemez. İlmin gayesi, her şeyin hakikatini anlamak, tabiatı ona hâkim ve nazım olan kanunları keşfetmek suretiyle idrak eylemektir. Halbuki sanat hiç böyle hareket etmez. Onun nazarında hakikat ikinci derecede bile değildir. Adeta denilebilir ki sanat-kârın nazarında tabiat bedii hisler ve fikirler vücude getirmek için bir vasıtadan ibarettir. Çok defa şair düşünür ve ister ki yalnız güzel hayaller bulsun, sizi o hayal âleminin lavhaları, harikülâdelikleri içinde oyalasın. Binaenaleyh zekâmız, mütemadiyen sanat ve bediiyat havası tecneffüs ederse, asıl ortasında bulunup didindiğimiz hakikat âlemidnden ve o âlemin kahredici icaplarından uzaklaşmağa, habersiz kalmağa başlar. Nitekim kendisini tamamiyle sanate vermiş kimselerde ve yahut zihni faaliyetinde hiç bir ilmi kontrol ve muvazene temin etmek zahmetini ihtiyar etmemiş gençlerde, zararlı ve tehlikeli bir hayalilik husule gelir. Bu gibiler insanlardan, hayattan, cemiyetten nefret duymağa, inziva ve sükûn aramağa meylederler. İrade-leri zayıflar. Hayatın icap ettirdiği sarp ve çetin mücadeleden kaçamak isterler. Bütün tesellileri, bazan pek güzide ve nazik fakat hakikatte yorgun ve dermansız ruhlar taşıyan sanat-kârların sözlerini, eserlerini tekrar etmekten ibaret kalır.

Size bu hazin şeyleri söylerken yalnız nazari malûmatına dayanmıyarak ruhunun geçirdiği sonsuz sayısız

yırtılıp parçalanma sergüzeşlerini nakleden bir vatandaş, bir gönül kardeşi mevkiinde bulunduğumu söylememe müsaade eder misiniz? Evet bu böyledir! Fakat bunu söylemek-te yalnız bir maksadım var. Demek istiyorum ki âlimlerin, ruhiyatçıların, her türlü derin ve engin görüş sahibi insanların devamlı araştırmalarından çıkan o neticeleri bizzat kendi naciiz varlığında da harfi harfine görmüşümdür. Şu sebeple vaziyetin vahameti hakkında aziz vatandaşlarımın dikkatini uyandırmak bana vazife olmuştur. Devam edelim: Güzel olmak, bedii ayarında hiçbir eksik bulunmamakla beraber, insanın manevî hasisalarını yıpratın, ruhumuzu yılm, ölgün bir hale getiren sanat, yavaş yavaş sanat-kârda da o saantkârın nefis, leziz fakat mühlâk zehirini kullanalarda da ister istemez manevî bir aksülamel yapar. Bu ise çok defa bir nevi irade kötürümlüğü, zekâ ve faaliyet kansızlığı şeklinde tecellî eder. Marazî ruh, nevrasteni, filân bu yolun yolcularına ister istemez bir gün musallat olmak için pusu kuran duyguy haydutlarıdır. İşte gene bir misal: Tefvik Fikret! Beşerin bir çok seçme ve müstesna ıstıraplarına kendi zamanının lisaniyle en asil bir dil vermiş olan o sisli ruh dahi, mağmum hassasiyeti böyle sıtmalı bir ruh terbiyesi içinde büsbütün sararmış ve berelenmiş bir edebiyat hastası idi.

Halbuki hayat ihtiyaçları büsbütün başka kabiliyetler ister. Tabiatte milyonla ıstırap, felâket, çirkinlik karşımıza çıkacaktır. Onlarla döğüşecek, güçlükten yılmıyacak, eziyetlerle kopmıyacak, kuvvetli, sıhhatli ruhlar, nesiller yetiştirebilmelidir ki insan-

lık bu taşlı, dikenli mukadderat yolu üzerinde hakikaten gözünü, gönülünü oyalyabilecek huzur ve saadet konaklarına erebilsin. Yoksa kendi muhayyilesi içinde gayet yüksek ve süslü abideler kurup da yalnız onların seyriyle avunarak hakikat arasının işçileri içine karışamıyan ruhlar ve sanatlar, gene o işçilerin havaya kaldırdığı toz duman arasında kaybolup giderler!

Şimdi kendi kendimize bir muhasebe yapalım. Bütün bu söylediğimiz sözlerden sonra bedîî terbiye hakkında hangi müspet düsturlara varabiliriz? İşte benim varabildiğim kanaatler:

1 — Bedîî terbiye, insan için lâzımdır, elzemdir, hatta insanın medenilik seviyesi yükseldikçe bu terbiye en kıymetli ve necip bir lüzum mahiyeti alır.

2 — Güzel sanatların her biri insanlarda bedayi sevgisini ve anlayışını doğurtup büyütmek hususunda pek kuvvetli birer âmidir. Fakat ilmin ve ahlâkî terbiyenin murakabesi altında çıkmamak şartıyla!

3 — Kontrolsuz, muvazenesiz ve bağıboş bir bedîî terbiye insanın sanat istidatlarını, zevklerini büyütebilir. Fakat diğer birçok melekelerin sukutu, harabisi pahasına! Şu takdirde ta başta arzettiğim umumî terbiye mefhumunu iyi kavramış bir içtimai heyet, bedîî terbiyeden asla istigna edemez. Ancak bu terbiyeyi çok büyük bir dikkat ve itina ile vermezse göreceği şey fayda değil, zarardır. Zira o zaman ortaya çıkacak mahlûklar, ya dünyadan bihaber ve yalnız kendi muhayyilelerinin daima yanlış telkinleri altında hüsrandan hüsrana

koşan gayrimemnun ve betbahtlar sürüsüdür; yahut idraki, hassasiyeti gelmiş, geçmiş bütün büyüklüklere karşı kapalı, gülünç ve kendini beğenmiş iktidar âcizleri!

Aile, mektep, içinde yaşadığımız ev, sokak, kasaba veya şehir, sinema, tiyatro, konser, güzel sanatlar müzeleri ve hatta en geniş manasıyla bütün tabiat bizim bedîî hassasiyetimizi, idrakimizi canlandırmak için pek mühim birer vasıtaadır. Bilhassa vazifesini tamamiyle müdrik bir müallim ve mürebbi elinde!

Bediyyetin behemehal servetle mütenasip olacağını zannedenler en kalın bir gaflet içinde zevkleri intihar etmiş tali zavallıları addedilmektedirler. Güzellik, zenginlikle olmaz. Temiz temiz elini yüzünü yıkamış saçlarını taramış mutavazı bir köylü kızının samimi ve sade kılığı, yüzündeki kırışıkları boyalara bulayarak, bin türlü süs, ziynet ve elmasla peşenk devesi şeklini almış galiz bir hanımefendinin pahalı fakat değersiz kıyafetinden bin kere daha bediidir. Fazla olarak muhteremdir del. Şu sebeple çocuklarımıza ta ana kucağından itibaren iptida intizamı, sadeliği, temizliği öğretmekle onların bedîî terbiyesine başlamış oluruz. Renk bahsinde çocuklarla iptidai adamlar çok büyük bir zevk yakınlığı gösterir. Bilirsiniz ki çocuk hep parlak renkleri, cicili bicili şeyleri sever. Ve kendisinde şedit intibalar bırakmıyan koyu, şamatasız ve kibar renklerden anlamaz. Çünkü bunlardan birincileri basit renklerdir, halbuki ikincileri birçok basit renklerin birbirine karışmasından ve husule gelen neticelerin de birbiriy-

le birleşerek yeni imtizağlar vücude getirmesinden doğar. Şu sebeple bir zamanlar mekteplerin duvar boyaları nı bile hıfzıssıhhanın emrettiği kaide-ler hilâfma olarak çocuklar fazla müte-hassis edecek surette boyamak tarzında mübalâgalarda bulunulmuştur.

Elişi derslerinde, mutelif renkli kâğıtlar ve kalemle yapılan iptidai mümareselerde, renkli kalemle yapılan resim tedrisatında çocukların renk hususundaki anlayışlarını gıdalandırmak için pek çok fırsat düşer. Birbirlerine iyi kaynaşan ve yahut hiç kaynaşmayan renkler üzerine çocuğun nazarı dikkati celbedilir. Snora bin türlü çiçekli, ağacı, yaprağı ile önümüzde namütenahî bir müze olan tabiatın içindeki her unsur üzerine küçüklerin yavaş yavaş nazarı dikkati celbolunur. Çayırılar, çimenler ve onların üzerinde tertemiz titriyen nur ve renk habbecikleri halindeki çiçekler, ağaçların yaprakları, bunların renkleri arasındaki farklar, incelikler çocuğa takdir ettirilir. Pek mu-tena fakat sade — yani çocuğun idraki derecesinde — resimler, kopyeler, kartpostal ve istampalar yavrularımıza gösterilerek bunlardan koleksiyonlar yapmağa kendileri alıştırılır.

Çocukların üstleri, başları çapaçul ve intizamsız olmamasına bakılır ve kirliliğin, fazla süslülüğün daima bediillîğe zıt bir tesir yaptığını çocuk yavaş yavaş inandırılır. Musiki bahsinde de vaziyet böyledir.

Çocukların tercihen sevidikleri havaların gayet basit, canlı ve oynatıcı havalar olduğunu hepimiz biliriz. Binaenaleyh bunların en sade fakat en iyi intihap edilmişlerinden bir “reğnı, kötü, bayağı ve ruh bulandırıcı

ğını, ülvî, bayağı ve ruh bulandırıcı türkülerden, nağmelerden uzak tutmak icap eder. Yani tıpkı midesi gibi! Nasıl yavrularımızın midelerini zararlı, mühlik maddelerden kuruyorsak gözlerini ve kulaklarını da elimizden geldiği kadar kötü, bayağı, yırtıcı renklerden, ve seslerin küstah savletlerinden korumak bedîî bir terbiye borcudur. Tabîî ben burada bütün bu mevzulardan ancak bir temas suretiyle bahsediyorum. Zira bu işlerin ne suretle yapılacağına dair pek çok “teknik,” neşriyat vardır ki ir pek çok “teknik,” neşriyat vardır.

Asıl maksadımız, mevzuumuzun ruhunu ve umumî şemâilini gösteren çizgileri anlatmaktır. Bir zamanlar, küçük ve iptidai derecedeki mektep binalarının dahi meselâ her sınıfta ayrı bir mimarî üslûbu gösterecek surette yapılması fikri vardı. Bu suretle çocukların gayrişuuri olarak ve küçük yaştan itibaren, eski Mısır, Asur, Yunan ve saire mimarîleri hakkında intiba ve fikir sahibi olmaları düşünü-lüyordu. Lâkin bütün bunlar tatbi-katında büyük güçlüklerle tesadüf edilen ve kıymetleri de pek büyük olmayan tedbirlerdir. Büyük şehirlerdeki tarih, resim ve diğer güzel sanatlar müzelerine gelince: Bunların muallim ve mürebbiler nezareti altında, muhtelif zamanlarda, muhtelif noktai nazarlar takip edilerek ziyareti, tetkiki pek mühim bir keyfiyet teşkil eder. Ancak pek küçük çocuklar için müzeleri dolduran bediaların ruhuna — hatta hocanın, mürebbinin delâletiyle olsun — birdenbire intikal etmek güçtür. Şu sebeple bu işi daha ileri yaşlara ermiş, biraz edebiyat, resim falan öğrenmiş gençlere tatbik

etmek lâzımdır. Bizde şimdi benim bazan gördüğüm şey bütün vatan çocuklarına yurdumuzun bahçelerini, çayırılarını, çimenlerini, bütün bunların faydaları kadar güzelliklerini noktai nazarımdan da sevilmeğe lâyık ta'nıtmaktır. Ağaçlara muhabbet, mevcut abidelerimize hürmet etmeği öğretmek, kırıp dökücülük, çirkinliğin en galiz şekli olduğu için, bütün güzellik düşmanlarına karşı millî ve mütemadi bir seferberlik ilân etmek ihtiyacı vardır.

Yukarıda söylediğim gibi belediyeler, yapılmakta olan her nevi inşaat üzerinde müterakki memleketlerin kabul ettiği bedîf kontrolü tatbik etmezlerse gözlerimiz sokaklarda, mahallelerde, meydanlarda zevksizliğin yahut, aşağı ve düşkün zevkin taşlaşmış örnekleri olan birçok çirkinlik kümesi görmekten kurtulamaz.

Mütemadiyen onları görmekle büyüyen gözlerde gerek sanatın, gerek tabiatın yüksek güzelliklerini göremez olur. Tiyatrolar, sinemalar, umumî mahaller, resmî müesseseler gerek mimarları, ve gerek içlerinde ki süsler ve döşemeler itibarıyla mühim bedîf terbiye âmilleridir. Bütün bu müesseselerde görülen sadelik veya aksi, temizlik veya zıttı, vekarlılık veya alaca bulacalılık insanların üzerinde gayrimes'ûr veya şuurî büyük izler bırakır. Tiyatrolarımızda oynanan piyeslerle, sinemaların birçok hususlarda olduğu gibi bu bedîf terbiye bahsinde de belki en ehemmiyetli rolü oynamağa namzet buhuklukları kanaatindeyim. İnsanların giyinişlerinde, evza ve hareketlerinde konuşuş, oturuş, kalkış, yeyiş, içiş tarzlarında da bir bediilik aramak ik-

tiza eder. Medeniyet, terakki ve tekâmül bunu emrediyor. Bilhassa giyinme hususunda kadın için de erkek için de en büyük meziyet bayağı ve gülünç olmamaktır. Bunun en selâmetli çaresi ise sadeliktir. Yani çok süslenmeğe değil, tekellüfsüzlük içinde makbul ve mümtaz olmağa gayret etmektir.

Sözlerime nâhayet vermeden evel her şeyden mühim addettiğim bir nokta üzerinde bilhassa duracağım. Bilirsiniz ki bu nesle miyesser olan en yüksek manevî zafer inkılâp Türkiye-sinde yaşamaktır. Bi lâik, milliyetçi, halkçı ve inkılâpçı bir cümhuriyetin evlâtları olduk. Onun için şimdiden sonrân tekmil terbiyemiz, muhtaç olduğu kuvvetleri bu büyük prensiplerin kaynaklarından alacaktır. Şu halde güzel sanatlarımız da bütün varlığımıza yeni bir temel kuran bu prensipleri iyice emmek suretiyledir ki muasır, medeni ve hakikaten inkılâp Türkiye-sine lâyık yeni bediaları ortaya getirebiliriz. Eğer şair, romancı, tiyatro muharriri, musikişinas, heykeltıraş, ressam, her ne ve her kim olursa olsun, bir sanatkâr bunları anlıyamadı, kavriyamadı ise heder olan dehasına da acırım, milletin kaybettiği zamana da!

Tekrar ediyorum, muasır telâk-kilere muvazî olarak bizde kurulacak yeni bediyyat için ancak Türk inkılâbını canına, iliğine almış, Türk sanatkârlarının vücade getireceği bedialar üzerinde kendine sağlam bir temel bulabilir. Binaenaleyh müstakbelin bedîf terbiyesini asıl öyle geniş ve yani ilhamlı mübdilerden, onların ibda edeceği nefiselerden beklemeliyiz.



YUSUF BEYLE

A. BEDİ

Par cette infime alerte d'or,
Sans qui l'amour meurt ou s'endor.

P. Valéry

AYLAK bir yaz gününde deniz üzerinde roka ile taze midyeden bir öğle yeyintisinden dönüştü Maltepe durağında bir de baktım ressam Menemenli Cemal. Açık alını altında çukurda yanan kömür gibi derin gözleri gözlerime ilginç elini salladı. Kaç yıldanberi birbirimizi görmemiştik! Trene yarım saat kadar bir intizar aralığında, yakında bir kahveye oturduk. Aramızda, akıntılarında eski bir dostluğun dalları sürüne sürüne hafif, serin bir müsahabe cereyan etti. Cemal beni bırakmak istemedi, oracıkta uğrıtacağı Yusuf Bey adında bir ahbabına sürüklemekte zorladı ve tanımadığım o dostunu şevkle anlattı:

— Hiç sıkılmazsın, hem çok seveceksin.

— Nereden biliyorsun?

— Yok olmuş, boşluk bir insan.. Görürsün ne kıymetli, ne uslu!

Menemenlinin ince görüşleri vardır. Yusuf Beyde kimbilir neler seziyordu ki uslu, boşluk gibi asıl mahlûkaların ta ötede, sis içinde, mallarmeen kelimelerle bir şeyler anlatmak istiyordu. Şunu hemen söyleyeyim ki o esasen dağınık ve çetrefil konuşur. Yağlı boyalara boyanmış karmakarışık malûmattan yapılmış lehçesinde faraza geniş yerine düzlük, haz mukabilinde lâcivert kabilinden

acayip tabirler kakılırdır. Dili, umulmadık renklerde dağınık çiçekler açan paletine çalar. Kendisi bile bile bozguncu bir lakırdı ustası olduğundan değil. Fakat Cemal, güzel sanatlarda duygu ve ifadenin kârins sürümde olan saf bir bilgisizlik limonluğunda çocukluğundanberi yetişmiştir. Tablolarında Sultan Cem'e Frinenin naz ve kırılmalarını giydiren arkadaşının gözünde hakikat, mantık murabbalarında takılacak yerde havasın ışıklarına çarptıkça alacalı bir papağan kanadı gibi yanar. Sözleri de böyle doğrudan doğruya bir tahassüs çağrışımın tozlarıdır. Bu dumanlı lisan dah ilk önceleri yadırgamamak güçtür. Fakat eğer lakırdıdan maksat insanların karartılarından nura, uykularından ayıklığa doğru açılma-ları ise çok defa şuna dikkat ettim ki Cemal zahmetli hecelemeleriyle kendini hep bu uğurlarda zorlar, alışılmış tabirlere yaslanıp koyvermez. Yusuf Beye dair ona:

— Vallahi bir şey anlamadım, diye sordum.

Bunun üzerine Menemenli, yolda, merakını bir sürü aykırı cümle kırıntılılarıyla daha iğneledi durdu. Adam bir başkasiyle görüşse yanıldığının farkına varmıyarak anladığını sanır, üzülmez. Başka başka şeyler

aynı kelimelerde birleştigi, duygu uçurumları laf uygunluğunda kaynadığı için değil midir ki insanlar konuşmaktan ürkmeyiz ve ittiratlı bir dil yalanı sayesinde birbirlerine çarpmadan geçerler? Görüşler de bir olsa, bir bön veya kötüyü diğer bir bön veya kötü hiç sizinle beraber zemmeder mi?

Menemenlinin sözlerini beynimde eleyip derledikçe gözümlün önünden Yusuf Bey düşük bıyıklı, yüzü dümdüz, içi birçok çeşnide özlerle dolu bir insan halinde geçiyordu. Cemal bir aralık onun portresini yapmağa özendikinden ve bir türlü başaramadığından bahisle renk renk ifadelerdeki zengin başını, anladığıma göre, üzerinde bir düzüye ışıklar ve çizgiler dağılan fildişi bir topa benzettili. Bu ve bunu andıran tarifler çok doğrudu. Ancak Yusuf Beyle görüş-dükten sonra bunların ne demek olduğunu kararlaştırmak ve az çok benim yazdığım düzende toplamak mümkündür. Herhalde aldığım peşin izahların faydası şu oldu ki kendisini daha ilk rasladığımda benliğinin gizli girintilerini ötedenberi tanıdığım munis bir sîma ile karşılaştım sandım. Yoksa ne herhangi bir kıymetini ortaya koymak, ne de yabancılarla uzun uzadıya tanışmak sevdasında olmıyan bu adamla bir münasebete girişmek güç olurdu.

Kapısına vardığımızda Yusuf Beyi avuçiçi kadar dar bahçesinde bulduk. Bir çardak altında oturmuş, asmaları seyrediyordu. Bizi ağırlamakla beraber kendini hemen dalgınlıklarından alamadı. Arkaya atılmış ak saçları altında yüzü, sanki etrafına yayılı bir sükûn ve rüya gölünde yüzü-

yor, ve düşünce içinde dağılmış bakışı üzerimize daha dıkilemiyordu. Bir mum aydınlığından tatlı bu bakış âdetâ fazla yanmaktan yorgundu. Fakat arasıra ışıkları ya keskin bir alevle kıvılcımlanıyor, yahut çelikle, donuk bir parıltı alıyordu. Biribirimizle lakırdı edip de Yusuf Bey daha açılmağa başladıkça gördüm ki genişliye genişliye dağılarak böylece son hadlerinde boşlukta yaşıyan kudretli bir zekânın idaresinde, kendisinin, anında, heyecan, ferah, acı, durgunluk, istihza, öfke gibi baştan başa her örnekten duygularda dolaşmağa alışmış kıvrak ruhunun, yüzündeki "ber eb nakış,, lerini durduramakta meğer Cemal ne kadar haklıymış! Bununla beraber sanırsınız ki hazret hakikatten ziyade bir portredir, her nuru eriten bu nur ocağında varlık hızı o kadar boşluğa dönmüş, ve kendisi mevcut âlemden o derece kaybolmuştur.

Yusuf Beyin hali, kıyafeti hep aynı ihtisaları kuvvetlendirir. Onunla ne zaman buluştıysam, mücerret bir manzara altında, üzerinde kara bir boyun bağıyle düğümlenmiş düzgün kurşunu bir takım vardı. Evinde ki renksiz, yavan eşya, oturan hakkında maddeten hiç bir fikir vermez. Hele odasında, üzerlerinde bir seccadeden başka süs olmıyan o su renginde duvarlar. Günün her lâhzasında türlü türlü düzenlerde belirsiz, adsız, sessiz gölgeler yayılan bu çıplak duvarların sessizliğinde sanki lâyetenahiyet öyle yollar açmıştır ki Yusuf Beyin dalgınlıkları başka herhangi bir sahada dolaşsa ya bir çizgiye takılmaktan veya bir engelde durmaktan korkar. Bunun ortasında asi-

lı halı ise diğer ahenkte aynı payan-sızlığın bir devamıdır. İçinde fütü-rismin bundan daha iki yüz, iki yüz elli yıl evvel filizleri uyuyup dü-nü bu güne bağlayan bu eski dokuma-nın, bir bakımda ağaçlar arasında çimli bir çatıyı andıran, başka bir ba-kımda birbirine sarı, kırmızı, yeşil re-simler giren zincirleme ağlarında, düşünce sonu gelmeksizin halka hal-ka dalgaları, çoğalır, büyür.

Yusuf Bey bir gün demişti ki:

— Âlim, edip ve daha başka ad-larda ihtisasçılar vardır, bir de fikir adamları. Bu ikinci çeşit insanlar kendiliğinden mütefekkir olanlardır ki çok defa ayrı bir nazariye, bir felsefe yapısı bile çizmiş değillerdir. Zekâları her adımda işler. Bunlara es-kiden âkil ismi verilirdi. Labrüyer şöyle söyler: "Ne yazık ki bir âkılın boş durmasına daha iyi bir tabir bu-lunamıştır ve dalmağa, konuşma-ğa, okumağa, sakin yaşamağa çalış-mak denmez,, Gül nasıl kokar, ziya nasıl parlarsa onlar da kendiliğinden duyup düşünmekle anlamak sırrını, ta ocağında, hırs, zevk, görenek, uyku çamurlarında sönmekten her ne bahasına olursa olsun korurlar. Ken-dileri elbette usludurlar. Tekmil kudretlerinin ikinci tabiat hükümün-de toplandığı düşünce zorundan hiç bir dikkatini esirgememek mecburi-yetiyle onlar, varmış herkes gibi ayıplarla doğmuş olsunlar, herhal-de nefislerini şiddetli bir bilgi zapı-raptı altında arzu saldırmalarından muttasıl kurtarmışlar, Pisagor'un kartalı gibi yetiştirip yumuşatmışlar-dır. Fazilet maksat uğrunda bu fe-ragatten, bu inihilâlden başka nedir? Evet bu gibilerin adı eskiden âkildi.

Ömrüne zekâsıyla verdiği ahenk ve bereketten ötürü Goethe'ye hayatın sultan sanatkârı dediler. Hakikî fikir adamlarının hepsi hayatın sultan san-atkârlarıdır. Eflâtunun hâkim ve hâkim elinde nice zorbalar uslanırdı. Perikles, İekender gibi yırtıcıları az çok düşünce sütiyle besleyip in-sanca ideallere koşmak, uzun boylu yaşatmak yalnız Anaxagor'la Aristot'a vergi birer mucizedir. Hırsalarını ölçsüz hırslarıyla yenen bu kimsele-rin fûshatlı bakışlarında emel mana-sını kaybettiği için başlarında zalim bir kemal arızasız ve lekesiz güneş gi-bi yanar.

Yusuf Bey bu anlattıklarıyla az çok kendini sağlık vermişti. Onun gö-zünde hadiseler öz, kuvvet ve imkân-dan, nefsinin hakikatle bağları ise yalnız bir temaşa ve tahlil münasebe-tinden ibarettir. Onun için ıssız ha-yatına ne bir heves ne de bir ihtiyaç gölgesi uzanırdı. Zaten hemen kimse ile yakından görüştüğü yok-tu ki kendini insanların kaygılarına kaptırsın. Dostluğu olsa olsa, ses-sizlikten fazla bunalınca, kahveye çıkıp ya sıcak bir bucakta, yahut cı-vırtılarla dolu bir akasya altında, gün-delik ömrün musikisiyle avunarak şu-radan buradan lafettiği yerli halktan üç dört kişiye uzanırdı. Bununla beraber ona en büyük eğlence kır ve denizdi. Gün geçmezdi ki Yakacık yollarında hazretin, arkasında ellerin-de kiraz birbaston, ağır ve basık göl-gesini civar çiftçileri raslamasın. Hep tek başına dolaştığını gören çocuk arasında onun gençliğindenberi ovada vurulduğu bir perinin, dağ taş, ardından koştuğuna bile inananlar vardı. Plutarque, Numa'nın hayatın-

dan bahsederken der ki:

"O zaman Numa şehirde otur-
"maktan vazgeçmekle tanrılara has-
"redilmiş olan çayır ve ormanların
"en ıssız yerlerinde gezinerek gön-
"lüne göre yapa yalnız yaşadığı kır-
"lara çekildi. Yalnızlığa düşkünlü-
"ğünden dolayıdır ki Numa'nın ne
"melâl ne de keder yüzünden insanlar-
"dan kaçmayıp fakat daha ulu bir
"muarefeye, yani beraber düşüp kalk-
"mağa kendisini lâik gören bir ilâhe
"ile münasebete kavuştuğu ve şiddet-
"li bir sevdaya tutulan Egérie adın-
"da bu perinin onunla evlendiği ve
"mefkûresini ilâhî nurlarla aydınlı-
"tarak bahtiyar ettiği yolunda bir
"rivayet çıkmıştı.,,

Yusuf Beyi de Maltepede pek
tekin görmiyenler yok değildi. Ken-
disini dinlerseniz gerçek gönüllü-
dü, Egérie'si de sağır bir hizmetçiydi
ki sesi sadası çıkmamak itibariyle

kadınların yıldızı, ve dört duvar ara-
sında bitmez tükenmez bir usancın
siyanet meleğiydi.

İşte Yusuf Bey.

Bundan sonra onun bir başından
geçeni anlatacak değilim. Böyle bir
adammın hayatı yoktur ki bir hikâyesi
olsun. Bu yapraklarla anmak istedi-
ğim aramızda gelişi güzel geçen mu-
haverelerdir. Zira Menemenlinin de-
lâletiyle Yusuf Beyi ilk tanıdıktan
sonra bir daha ardını bırakmadım.
Karşı karşıya lakırdı etmekten başka
bir maksadımız olmaksızın uzun
uzadrya beraber oturduğumuz, tozdu-
ğumuz günler oldu. Nasıl ki çocuk
sıçramakla, pervane uçmakla hayatı
son çizgilerinde telkîl yamalarıyla
en ince yerlerinden yaşarlarsa, bizim
de gevezeliklerimiz öylece ruhun kır-
vılcımlanması, ve kapalı bir yelpa-
zenin feraha açılması kabilinden paslı
ve ölü saatlerden sıyrılmasıydı..



RACINE VE BRITANNICUS

NAHİT SIRRI

JEAN RACINE'in kendisi için hiç bir şey söylemeğe cesaret edemeyeceğim. Çünkü Victor Hugo'ya gelinceye kadar, o Fransanın en büyük şairi sayılmış ve yazdığı trajediler derecesinde fransız sahnesine hâlâ bir eser verilmemiştir. Sonra da, hayatının birçok yerleri hâlâ esrarlı kalmış bir adamdır. Şahsını ve hayatını anlatmağa kalksam makalemi tamamıyla bu işe tahsis etmekten korkardım. Onun için, eserlerinden birini, bu Britannicus "Britannikus", ü tahlile başlamadan önce yalnız şunları söyleyeceğim:

Racine 1639 senesi birinci kânununda taşrada doğmuş, ana ve babasını çok küçükken kaybederek pek sofu bir kadın olan büyük annesi tarafından büyütülmüştür. Dinî ve sık bir terbiye gördükten sonra bir müddet şiir yazmış, 1660 dan itibaren tiyatro piyesleri vücade getirmeğe koyulmuş, bazı büyükler tarafından himaye görmüş, kral on dördüncü Louis devrinin o büyük sanat ve fikir adamları arasında yer almıştır. İlk gençliğinde bir müddet papas olmağı bile düşündüğü halde, tiyatro yazmağa başladıktan sonra oldukça serbest ve lâubali bir hayat sürdü ve eski sofu muhitinden şiddetli muameleler gördü. Bu şiddetli muameleler kendisini lâkayt bırakmıyordu. Bundan başka, bir takım değersiz adamların eserle-

rini kendisinininkilere tercih edenlerin hücumlarından de çok müteessirdi. Otuz yedi yaşında iken ve en güzel eserlerinden birini oynattıktan sonra birdenbire tiyatro muharrirliğini terketti. Bu hareketin sebebi hâlâ münaakaş edilmektedir. İşaret ettiğim hücumlardan gelme bir teessüre atfedenerler, beraber yaşadığı bir aktrisi zehirledikten sonra vicdan azabı içinde sustuğunu iddia edenler, eski muassap terbiyenin geçikmiş bir zaferiyle tiyatro yazmağı günah sayıp bu işten vazgeçtiğini ileri sürenler vardır. Racine yirmi sene tamamen susmuş, sade bir kadımla evlenerek mütevazı bir saray hizmetinde bulunmuş, sonra on dördüncü Louis'in gizli bir nikâh ile evlendiği madam dö Maintehon'un israrıyla mevzuunu hiristiyan dininin tarihinden alan iki piyes daha yazmıştır. 699 nisanında, altmışında yokken ölmüştür. Düşmanlarının hileleri yüzünden kralın teveccühünü kaybettiği için kederinden öldüğü de iddia olunur.

Racine eserlerinde çok sade ve tatlı, lâkin pürüssüzlüğü, ahengi ve kuvveti bütün emsalsizliğini daima muhafaza eden bir nazım dili kullanır. Büyük entrikalar uydurmamış, ve mevzularını Yunanistan'dan Romadan ve bir kere de zamanındaki İstanbul'dan aldığı halde eşhasına hemen daima o zaman-

ki fransanın yüksek cemiyetindeki ruhu verir, onları bu cemiyetin âdetleri ve terbiyesi içinde yetiştirir. Ruhtaki ve bilhassa kadın ruhudaki ihtirasları tahlilde emsalsiz bir kudret göstermiş ve bu itibarla kendinden çok yaşlı rakibi olan Corneille'i çok geçmiştir. Büyük bir kıymeti olmıyan ve hafızalarda yaşamıyan giirlerini bir tarafa bırakarak, piyeslerini yazılış tarihleriyle beraber yazıyorum:

La Thébaïde ou les frères ennemis (1665). Alexandre le Grand. (1664) Les plaideurs. (1667) Andromaque. Bérénice. (1669). Britannicus. (1668). Mithridate. (1672) Bajazet. 1670) Phèdre. (1674) Iphigénie en Aulide Athalie. (1689) Esther. (1691).

Hepsi manzum olan bu eserlerin ilk ikisi zayıftır ve Racine'in büyük şahsiyeti ancak Andromaque'dan itibaren meydana çıkar. Öteki eserler, birbirinden güzel ve kuvvetlidir. Bir çokları Athalie'yi şairin şaheseri sayarlar. Şahıslarının bilhassa din heycanlarıyla hareket ettikleri Athalie piyesine bu paye verilmişse de, Racine'in zaferini temin eden âşk fırtınalarından bir zerre bulunmalıdır; halde bu piyeste gene bu kadar muzaffer olmasına insan hayran kalır. Sade Bajazet ile Les plaideurs'e ötekilerden biraz geride yer vermek caiz olabilir. Les plaideurs, daima haile yazmış olan Racine'in kaleminden çıkan yegâne komedyadır. Bunda da büyük bir kudret ve ince bir zekâ göstermiş olmakla beraber, meselâ Molière'in en büyük zaferlerine erişememiştir. Bajazet'nin ise bizim için hususi bir kıymeti vardır. Çünkü, şair bu piyesin-

de vakayı Türkiyede ve İstanbul sarayında geçirir. Mukaddemesinde, yeni zamanı tasvir ettiğinden dolayı özür dâliyerek mesafe uzunluğunun da zaman geriliğiyle bir sayılabileceğini söyler. Fransanın İstanbul sefirinden aldığı malûmatla piyesi vücude getirdiğini anlatır. Bajazet "Bajazıt,, 4 üncü Muradın veliahtı olan prensdir, Murat kendisini Bağdat zaferinden dönerken emirler yollıyarak katlettirmiştir. Fakat bu cinayet bir hakikat olmakla beraber, kadımlara hiç yüz vermemiş olan Muradın sarayında Racine bir imparatoriçe kudretine sahip bir Roscane icat etmiş ve İstanbul sarayını prenslerin ve gözdelelerin serbestçe dolaşıp nazırlarla görüş-tükleri bir Versay sarayına benzetmiştir.

” ”

Britannicus Roma tarihinin hazin ve masum bir çehresidir. Aptal imparator Claud'ia günahları ve rezaletleri ismini bir sıfat, en günahkâr ve hayasız kadınları tavsif için kullandılan bir sıfat h 'ine getiren Messaline'in oğulları ve tahtın veliahtı idi. Messaline öldürüldükten sonra, Claude öz yeğeni Agrippine'e âşık olup kendisini almıştı. İki kere daha kocaya varmış olan bu kadının ilk zevcinden bir erkek oğlu vardı. Agrippine, Messaline'in oğlunun birine kendi oğlunun Claude'e half olmasını istedi. Üvey kızı Octavie ile evlendirdiği ve Neron ismini verdikleri bu genci türlü hile sayesinde imparatorun ve ordunun gözüne sokup veliaht yaptıрмаğa Britannicus'u bir kâşeye arttırmışa muvaffak oldu. Sonra, budala Claud'ün fikrini değiştirmemesinden, yahut günün birinde

imparatorun yeni bir nüfuz ve tahakküm altında kalmasıyla her şeyin alt-üst olmasından korkarak onu zehirletti ve Neron'u imparator ilân ettirdi. Haris ellerinde Neron'un daima muti bir âlet, bir oyuncak olacağından emindi. Hatasını anlayınca, oğlunun kendi nam ve hesabına saltanat sürmek istediğini ve hiç olmazsa onu böyle hareket etmeğe sevkedenler olduğunu görünce, kendisini Britannicus'le tehdit etmeğe kalkıştı. O zamana kadar, Neron tarihteki korkunç hatırasına müstahak olacak bir günah işlememiş, hatta bir idam mahkûmunun ölüm kararını imzalamak mecburiyetinde kalmıca "Keşke okuma yazma bilmeseydim!," diye ağlamıştı. Tehlike karşısında ilk cınayetine işliyerek Britannicus'ü zehirletti ve Agrippine bunu haber almıca nöbetin artık kendisine gelmiş olduğunu anladı. Fakat Racine'in piyesinde tarihe hayal de karışmış, Britannicus'le Neron aynı genç kıza âşık edilecek iki prens arasındaki mevki kavgasına, ikbal düşmanlığına bir de sevgi ve kıskançlık adaveti girmiştir.

Bu haliyle eseri okuyunca veya sahnede görünce, insanın hatırına "Britannicus," ismi nedendir diye gelmemek kabil değildir. Çünkü vakanın bütün ağırlığı Agrippine'le Neron'dadır ve yaşlı büyüldüğü halde Britannicus gene üçüncü safta kalmış olan ve tamamiyle passif bir şahsiyettir. Racine sanki onun betbart hayatına acıyıp hatırasını bir şahesere tesmini vermekle yaşatmak istemiş! Hakikaten de Britannicus ismini bize kadar getiren şey Racine'in bu faciasıdır.

Beş perdeden mürekkep olan eser, bütün klâsikler gibi yirmi dört saat içinde ve aynı yerde, Neronun sarayının bir odasında geçiyor. Söz almıyan ve sayılarını ikiye, üçe münhasır bırakmak da, hesapsızca arttırmak da mümkün bulunan hademeden sarfınazar, piyesteki şahıslar çok azdır: Nerin, Agrippine, Britannicus, Britannicus'un nişanlısı Junie Neronun mürebbisi Burrhus, Britannicus'un mürebbisi Narcisse ve Agrippinin nedimesi Albine. Perde açıldığı zaman, Agrippine'le nedimesini görüyor ve uzun sürmiyen konuşmalarının daha ilk sözleriyle vaziyeti kavırıyoruz. Nedime, uyuyan imparatorun kapısında ve maiyetinde kimse bulunmadan bir kayser anasının beklemesi muvafık olmadığını söylüyor, onu da ıresine çekilmeğe davet ediyor. Ve Agrippin birden coşarak bütün şikâyetlerini sıralıyor. O kadar mağrur olan Agrippine'in, kendisine âdeta acımdırmak istiyen bir hal alarak, hem de katı bir lüzum yokken böyle dert dökmesini pek kabul edemiyorum. Fakat, şunu teslim etmek de lâzım: Racine vaziyeti anlatmak ve bizi, tabir caizse, mevzuun içine koymak için şimdiki tiyatro muharrirlerinin serbestisine malik değildi. Bu esnada Burrhus imparatorun hususî dairelerinden çıkarak geliyor. Burrhus, Neronun çocukluğundanberi yanında bulunan iki mürebbisinden biridir. Oteki, malûm olduğu vechile, meşhur Sénèque idi ve kendisine zamanın ilimlerini okuturdu. Burrhus ise askerî mürebbisiydi. Sert ve hiç bir hatayı gizlemeğe lüzum görmiyerek daima hakikati söyleyen bir asker olduğu için, Rasinin yerine onu

sahneye çıkarmayı tercih etmiş. Burrhus şimdiki halde Agrippine değil Nerona taraftardır. Sevgilisi Pallas sayesinde Claudavaran, onun sayesinde kocasını öldürtüp oğlunu imparator yaptıran ve gene onun sayesinde imparatoru bir kukla gibi oynatmak isteyen bu anneye karşı haksız olduğunu çekinmeden söyler. Daha ilk mecliste Agrippine'le nedimesinin konuşmalarından Britannicus'un inşanlısı Junie'nin birdenbire ve âdeta cebren saraya getirilmiş olduğunu öğrenmiştik. Agrippine bu getirilişi izdivacın bozulacağına bir delil bilerek ve izdivacı kendisi tensip etmiş olduğu için de bunu nefsine bir hakaret sayarak göpürmektedir. Burrhus'un ana ile oğulun aralarını bulmak hakkındaki gayretinden hiç bir fayda olmayacaktır. Maiyetinde mürebbsi Narcise'le Britannicus görününce, Burrhus çekilir.

Narcisse, piyesin mühim simalarından biridir ve Britaniküs'e yar ve sadık görüldüğü halde, gizlice Nerona hizmet etmektedir. Vaka ilerledikçe rolü ehemmiyet bulacaktır. Hakkını arıyan sözler söyleyebilmesi ve hele âşk rolüne yakışması için iki üç yaş büyütülerek on yedisine getirilen Britannicus heyecan içinde ve koşarak girer. Ve Agrippine'in böyle nereye koştuğu hakkındaki sualine karşı, Junie'nin evi askerle kuşatılıp kendisinin de askerle buraya getirilmiş olduğunu söyler. Agrippine bunu bildiğini, hiddetine iştirak ettiğini, hem ancak iştirakle ıktifa etmiyerek saray nazırı Pallas'ın nezdine bu işi halletmek için gideceğini, gelip kendisini orada görmesini söyler. Britannicus'le Narcisse son mecliste

yalnızdırlar. Ve Britannicus babasını öldürterek ve tahtını gasbederek kendisine o kadar fenalık etmiş olan Agrippine'in şimdi böyle hareket etmesinden duyduğu hayreti anlatır. Narcisse buna şaşmamıştır. Çünkü bu izdivacın bozulmaması Agrippine'in için bir şeref meselesidir, Neron'un emirlerinden birine itaat etmemesi, günün birinde hiç bir emrine itaat etmiyeceğini bildiren bir haberci demektir. Söze buradan geçişin Narcise Britannicus'un daima şikâyetle, ancak şikâyetle vakit geçirdiğini söyler. Sadık Narcisinin bu ithamını Britannicus reddeder. Fakat, ne yapsın? Henüz hiç bir taraftarı yoktur ki! Varea bile, sarayın bir kögesinde mahpus gibi yaşarken bunlardan nasıl haberi olabilir? Yoksa, gasbedilen haklarından hiç bir zaman vazgeçmemiştir, ve bu hususta herkesten çok sevgili ve sadık Narsisine güvenmektedir. Perde inerken, Nerone yetiştirilecek olan bu sözlerin doğuracağı ihtimalleri düşünerek endişe içinde kalırız.

İkinci perdede Neron'la Burrhus, uzakta ise Narsisle hademeler görünür. Neron annesinin hiddetlerine ses çıkarmamanın kendisi için bir vazife olduğunu, fakat artık Palasa dayanamayacağını söyler. Klodun eski bir kölesi olduğu halde şimdi eski bir kral neslinden geldiğini iddia eden ve hazinesi hassadan çaldığı mit-hiş servetle Romanın en zengin adamı kesilen bu şahıs, artık küstahlığı hakikaten son haddine getirmiştir. Neron kendisine azledilmiş olduğunu ve Romadan uzaklaşması icap ettiğini bildirmeğe Burrhus'u memur eder.

Burrhus gidince Narsisle yalnız kalır ve kalır aklınmaz haber verir: Saraya getirildiği gece Joni'yi uzaktan görmüş, görür görmez de âşık olarak geceyi uykusuz geçirmiştir. Bu, Neronun ilk aşkıdır. Çünkü annesinin öldürttüğü adamın kızı olan zevcesi Oktavi'yi hiç sevmemişti. Jani'yi almak isterken de, acaba Britaniküs seviyor mu, o çocuktur, aşkı ne bilecek? Diye düşünür. Ve Narsis, seviyor belki seviliyor da! Diye cevap verince, gazebinin birden coştığını görürüz. İlk önce Britaniküs Joni'yle izdivacını onun büyük bir hanedana damat olmakla kuvvet bulmasını istemediği için orzu etmemiştir. Şimdi ise meselenin şekli de değişmiştir. Lâkin henüz ellerinde hiç bir kan lekesi yoktur ve kan dökmeye yollarının henüz cahilidir. Maksada varabilmek için yenilmesi icap eden mâniyaları bir bir ve hüzünle sayar: Oktavi, Agrippin, Burrhus, Senek. Sonra bütün Roma ve üç fazilet senesi, günahsız geçen imparatorluğunun seneleri. Ve bundan sonra, Oktavi'yi sevmeyişini ve zaten evlâdı dünyaya gelmediği için boşamağa hakkı olduğunu söyler. Narsis o halde niçin duruyorsunuz, neden çekiniyorsunuz, diye sorar. Neron, ya Agrippin? Der. Arkasından çekinmediğini, fakat yüzyüze gelince başka bir adam, âdeta korkak bir çocuk olduğunu anlatır. Zaten onun hiddetini göze aldirarak kendisinden hep kaçması da bundandır. Ve Narsise bunları söyledikten sonra: Yanında kalma, Britaniküs bundan şüphelenebilir, diye ilâve eder. Narsis bu hususta hiç bir korku ohmadığını, çünkü burada gördüğü şeyleri kendisine

haber vereceğinden Britaniküs'ün emin olduğunu söyler. Zaten Joni'yi görebilmesine müsaade alması için kendisini yolladığını da ilâve eder. Ve Narsisin efendisini aldatışına dair bizden fazla bir şey bilmediğine hayret ettiğimiz Neron: Meride götür, müsaade edeceğim, der. Narsis bilâkis onu yanından çok uzaklaştırır, deyince: Joni'yi görmesi benim bir hesabıma uygun düşüyor. Git, arzunu temin ettim diyerek büsbütün emniyetini kazan! Sözleriyle kendisini yollar.

Bundan sonra, Roma sarayında kimbilir ne güzeller gördüğü halde kalbi çarpmamış olan Neronu uzaktan bir görüşle kendisine âşık olabilmış olan Joni'yi görürüz. Genç kız Oktavinin huzuruna çıkacağını zannederken Neronun huzuruna getirilmiştir. Fakat kendisini Joni'ye sevdirmek isteyen Nerondan bu mecliste ürküp korkmamızı Rasin niçin istiyor? Joni nihayet Britaniküs'ün zevcesi değil, sadece nişanlısıdır. Ve nihayet Neron Joni'yi bir saatlik veya kısa bir zamanlık bir zevk için aldatmak isteyen bir sefih vaziyetinde değildir. Şahsan da, bembeyaz saçları ve bumburuşuk yüzüyle genç bir kıza ele geçirmeğe çalışan bir ihtiyar değil. Britaniküs'ten ancak birkaç yaş büyük olan bir delikanlıdır. Binaenaleyh, mecburen aldığı ve sevmeyişi karısını, bırakarak şiddetle sevdiği bir genç kıza nişanlısından ayırıp almak isteyen bir adam ne derecede suçlu olursa o derecede suçludur. Henüz hiç bir günah işlememiş olan Neronun karşısında Joninin dehşete düşmesini kabul edebiliriz. Fakat gizliyemediği istikrahını tamamen

fazla bulmak zaruridir. Bahusus, Britaniküs'ün ilk perdede eniştesi hakkında ifşa ettiği sinei kin ve hayalleri öğrendikten sonra Joni ile muhaveresinin ancak sonunda Neron'dan iğrenmek ve ürkmek caiz olabilir. Çünkü genç kıza sevgilisinin şimdi yanına geleceğini, kendisinin de bir perde arkasına gizlenerek konuşmalarını dinliyeceğini ve eğer onun hayatını kurtarmak istiyorsa kendisini artık sevmediği kanaatini ona vermesi icap ettiğini söyler. Bunu söyledikten sonra da Neron çekiliyor ve Joni Narsise Britaniküsü getirmemesi, Britaniküs'ün gitmesi için yalvarıyor.

Fakat Britaniküs gelmiştir, iki aşık sahnede yalnız kalıyorlar. Joni, zavallı prensin başını kurtarmak için Neron'a verdiği sözde durarak kendisine gayet soğuk davranır. Ve onun Agrippinle bütün Romada aşklarına bir zahir bulacakları hakkındaki teminatına barit bir itimatsızlıkla mukabele ederek: İmparator gelecek, gidin efendim, der. Britaniküs kederle sarhoş ve harap olmuştur; O sendeliyerek gidince, bu meclisi gizlice seyretmiş olan Neron görünür. Fakat artık Joni de saadetinin cellâdiyle görüşmeğe mecal yoktur ve ağlamak, yapyalnız ve uzun uzun ağlamak için Neron'dan ayrılır. İmparator Joninin bu ıstırabını görmekle, rakibinin ne kadar sevildiğini anlamakla bir kaplan gazebine kapılmıştır. Ve Narsise gidip Britaniküsü yeni şüphelerle harap etmesini, sevilmeğe saadetini ona kabil olduğu kadar baharıya maletmesini emrederek uzaklaştır. Narsis şimdi yalnızdır, ve artık inkıfâf eden vaziyetin kendisine

temin edeceği kârları sanki dudaklarıyla ve diliyle yalayıp tadıp tahayyül ederek duygularını dört mısra ile söyler. Othello'yu aldatmak ve kıskançlıkla kudurtmak sayesinde duyacağı zevkleri anlatan Jayo, müthiş sahnesinde daha korkunç ve daha güzel değildir.

Üçüncü perdenin ilk meclisinde Neronu Burusa görüyoruz. Burus, Palasın Romadan uzaklaşmak hakkındaki emre itaat edeceğini haber verdikten sonra Agrippinin her zaman bir isyan çıkartabileceğini söyleyerek onun orzusu hilâfına Joniyi almaktan vazgeçmesini Neron'dan rica eder. Ve temin eder ki, aşk bir irade iştir: Oktaviyi sevmiye azmederse mutlaka sevecektir. Neron, askerlik ve devlet işlerinde kendisine tereddütsüz inanacağını söyleyerek, kalp işlerine aklı ermediğini mürebbisine anlattıktan sonra gider. Ve bir dakika yalnız kalan Burrhus, bu işte Agrippinin yardımını istemeği temin ederken imparatoriçe nedimesiyle beraber görünür. Agrippin çok gaezlidir. Ve adamı Palasın sürülmesini de, hatıta Joninin Britaniküsün elinden alınmasını da kendisinden bildiği için Burrhusu şiddetle tekdir eder. Burrhus Palasın ikbaline bir nihayet verilmiş olmasına sevindiğini gizlemez. Lâkin, Joninin Britaniküsle birleşmelerini şahsan da hiç istemediğini ilâve ederek, bu işe kendisini kızdırmadan ve kendisini tehdide kalkmadan Neronu razı etmeğe herkesten fazla anasının muktedir bulunduğunu temin eder. Agrippin bağırır: Orduya her şeyi söyleyeceğini, her cinayeti itiraf edeceğini, tahtın meşru sahibi olan Britaniküsün nasıl bütün

haklarından mahrum edildiğini anlarak artık yetişen bu gencin dacasını bizzat müdafaa edeceğini anlatır. Burhus efendisine sadıktır ve annesinin kabul etmek istemediği bu işi tek başına yapmağa gideceğini söyliyerek gider. Nedimesiyle Agrippin yalnız kaldıkları zaman, Albin gelininin menfaati namına her şeyi böyle tehlikeye atmamasını ve bu tehditler Neronun kulağına giderse zuhur edebilecek ürkünç ihtimalleri söyler. Agrippin, ahmak kadını susturur. Joninin Nerona zevce olmasını istemeyişi Oktavi için değil, fakat şahsı hüküm ve nüfuzu içindir. Hiç cevilmeyen basit bir kadın Neronun zevcesi bulunduğça, memleketin hakiki imparatoriçesi kendisidir, Agrippindir. Halbuki, kocası tarafından sevilen bir imparatoriçe kendisini bir gölge haline getirecek, bir köşeye atacaktır: Devlet umuriyle meşgul olacak vakit bulmaması için mütemadiyen döşegine atılan cariyelerden birine tutularak onu "telli haselki,, ismiyle baş köşeye getiren mecnun sultan İbrahimden de mutlaka annesi Gösem Mahpeyker böyle, bu lisanı, bu gelimleri kullanarak bahsetmiştir!...

Agrippin Albin'le konuşurken Britaniküslere Narciss girerler. Bu, beşinci meclistir. Britaniküs hep sadık bildiği Narcissin yanında yarı âyan âzasının kendi tarafına geçtiğini haber verir. Agrippin de kendisine yardım edeceğini ve eğer Neron sözünü dinlemezse her çareyi göze aldığını Britaniküslere söyler. Genç prens Narcissle yalnız kalınca, Joniyi görebilmek için yardımını rica eder. Evet, onun tarafından aldatıldığına ve sevilmediğine emindir. Ve buna

ragmen gene varlığında ondan şüphe etmiyen, ona tamamen inanan bir şey kalmıştır. Narciss vazgeçirmek ister ve kızın şu anda yeni sevgilisinin muhabbet teminatını dinlemekte olduğunu söyler. Fakat o esnada Joni görününce, iki âşıkı başbaşa bırakarak Nerona haber vermeğe koşar.

Esir veya mahpus vaziyetinde bulunanların hayli serbestçe dolaştıkları bu sarayda Joni Britaniküsün karşısına çıkınca, kız imparatorun hiddetini söyliyerek burada görünmemesini, buradan kaçmasını kendisinden rica eder. Britaniküs, Joninin ricasını makul, yeni aşkı namına makul bulur. Çünkü buradan gitmesini Joninin arzu ettiği, onun kanaatinde, aşkında serbest olmak için, Britaniküsün huzuriyle uyanacak eski hatıralarla utanmaamak ve rahatsız olmamak arzusundan ileri gelmektedir. Bu kanaatini vefasızın yüzüne çarpınca, Joni her şeyi anlatır. Kendisini sevmiyor gibi davranmağa nasıl mecbur kaldığını söyler. Ve bütün kederlerini ve ızdırplarını unutarak Britaniküs sevgilisine kollarını açmağa hazırlanırken, dudakları zehirli bir istihza ile kıvrılır, Neron görünür Britaniküslere aralarında bir konuşma başlar. Bu konuşma göğüs göğüse bir düvello hissini verir. Bir an gelir ki, Neron cevaptan âciz kalır, ve esasen emretmek kudretine sahipken sözle mücadeleyi lüzumsuz bularak muhafızlarına rakibini işaret eder. O zaman Joni araya girer ve Britaniküsü serbest bırakırsa uzaklara gideceğini ve onun yüzünü de bir daha göremeyeceğini söyler. Fakat Neron ilk emrini tekrarla iktifa eder. Britaniküs sürüklenip götürülünce

Burrhus içeri girmiş ve bu hali dehşetle seyretmiştir. Joninin Britaniküse olan aşkının daha da artmış olduğuna şimdi Neron kanidir. Ve bunu annesinin eseri bilerek onun muhafazasını kendi adamlarının deruhte etmesini ve hatta sarayından alınarak bu sarayda muhafaza edilmesini emreder. Ve Burrhus, annenizdir, kennyin! Deyince Neron onu da tehdit disini dinlemeden böyle karar vermeder.

Dördüncü perdede Neronla anasını nihayet karşı karşıya görüyoruz. Ve onları karşı karşıya gösteren sahne, sade bu piyesin en kuvvetli ve güzel sahnesi değil, bütün temaşa edebiyatının en nefis sahnelerinden biri, dir. İlk mecliste Burrhus Agrippine Neronun geleceğini söylerken, oğluna karşı sadece muhabbetli bir anne gibi hareket ederek onu tehdide kalkmamasını tavsiye eder. Agrippin bu sözleri dinlemekle ıktifa ve Neron içeri girince çekilmesini ötekine ıhtar edecektir. Neron ilk söyleri: "Yaklaşınız ve yerinize oturunuz, Neron!", olur. Agrippin, hâlâ emriyle hareket eden bir küçük çocuğa hitap eder gibi konuşmağa başlamıştır. Neron birdenbire o kadar şaşırır ki, kendisinin Agrippini görmekten şimdiye kadar çekinmiş olmasına hak verimiz. Agrippin ilk önce maziden bahseder ve her şeyi nasıl kendisine borçlu bulunduğunu ve bugün işgal ettiği mevkiin nasıl sırf kendi eseri olduğunu anlatır. Halbuki bugün karşısında sadece bir nankör görmektedir. Ve bu affedilemez nankörlükleri saymağa başlar. Neron nihayet sözünü keser. Hayır, mekviini ona borçlu olduğunu unutmamıştır. Ve, biraz da

mustehziyane, mekviini kendisine borçlu olduğunu uzun uzun anlatarak yorulacağına oğlunun muhabbet ve merbutiyetinden emin olsaydı daha çok isabet edeceğini ilâve eder. Bu müstehzi cümleden sonra da, o da anası gibi "halbuki,, der, ve, o da anasının suçlarını sıralar. Roma bir kadına değil bir imparatora tâbi olmağı istemektedir. Annesinin emeli ise başına taç geçirdiği oğlunu ellerinde bir âlet gibi kullanmaktır. Britaniküsü de nüfuzlu bir hanedana damat ederek daha kuvvetlendirmek istemiştir. Palas bütün bu işleri idare etmekte, imparatoriçenin Britaniküsü orduya göstereceği haberi dillerde gezmektedir. Bunun üzerine Agrippin birden analığının maskesini takar. Gafil çocuk! Agrippin Britaniküsün imparator olmasını neden ve nasıl istesin! Kendi öz evlâdının sarayında mekvi olamazken, bir yabancından, hem ne yapsa kalbindeki kin ve nefreti arttıramıyacak olduğu bir yabancından mı itibar ve ikbal alacak? Hayır, bu gülünç bir düşüncedir. Ve Agrippin kendi derdine, ne kadar tali bir anne olduğuna yanar. Dünyada tek bir oğlu olmuş ve onun için fedakârlıkların en son hadine kadar gittiği halde bu oğluna yaranamamış, bu oğula kendisini sevdirememiştir. Hem şimdi veya dündenberi değil! Ta çacukluğundan, ta ilk günlerdenberi! Ve bir anne, sade bir anne gibi talisizliğine ağlar. Oğlu hürriyetini elinden almıştır. İsterse canını da alsın. Fakat bundan dolayı kendine bir hata gelmese!

Kadın rolünü öyle bir kudretle oynar ki, Neron, Racinin sonuna

kadar ve daima kapsız dediğine göre bu zaat da göstermemesi icap eden Neron, biran şefkatli ve hürmetkâr bir evlât safvetiyle sorar. "Söyleyin, ne yapalım istersiniz, tesbât ediniz,, der. Ve bu sözler, ve bu sözleri söyleyen sesin edası, Agrippine artık hiç bir mesele kalmadığı kanaatini verir. Elindeki bütün kudretine rağmen, Roma imparatoru karşısında emir bekliyen muti bir göleden başka bir şey değildir! Ve artık hiç lüzumu kalmıyan şefkatli ana maskesini suratından çıkarıp atarak, beklenen bu emirleri kısa ve katî bildirir: Aleyhinde iftirada bulunanların cüretleri cezalandırılacak, Britaniküsün hiddeti teakin edilecektir. Joni dilediği kocaya varabilecektir. Pallas mevkiinde kalacak, Agrippine her istediği zaman imparatoru görecektir, Burrhus ise saraydan uzaklaştırılacaktır. Neron bu emirleri hiç kimseden dinlememiştir. Sonra, Pallası affetmeğe ve June'yi Britannicüse vermeği kabul eder ve bu müjdeyi genç prense bildirmesini rica eder. Bununla beraber sözlerinde acı bir istihza vardır. Annesinin deminki muhabbetli sözlerine idanmış olmanın hiddeti ve onun taş kalbinde hırstan başka bir his bulunmadığını bir kere daha anlatmanın hünüzü vardır. İmparator annesine itaat edilmesini nöbetçilere emretikten sonra, Agrippin mağrur ve muhteşem uzaklaşır. Bu esnada Burrhus görünmüştür ve imparatoriçenin kendi hakkındaki bütün düşmanlığına rağmen, anne ile oğulun barışmaları kendisini çok memnun eder. Agrippinle Burrhus arasında bir ittifak olmadığına Neron Agrippine katî surette onun defini isteyince etmiyet etmiştir. Ve ona anne-

sinin beyhude sevindiğini, verdiği bu söze rağmen Britannicüsü yok etmeğe azminin katiyetini anlatır, bu barışmanın sadece bir tuzak olduğunu söyler. Bunun üzerine, piyesin ta-man temiz ve cessus yekâne erkeği olan Burrhus Neron'un dizlerine kapanarak onu bu fikrinden vazgeçirmeğe çalışır, ve cinayetin hiç bir zaman faydalı olmayacağını, kesilen bir düşman başının bin yeni düşman halk edeceğini ölmez beyitlerle söyler. Neron bir daha zâaf duyar. Cürüm yoluna girmemeğe bir kere daha razı olur, ve Burrhus'u, Britannicüs'le beraber beni bekle diye yollar. Fakat heyhat ki Narcisse şikâretini bırakmıyacaktır. Gelir, ve daha girenken, ağzından gene sayyeler akıtarak, hazırladığı ve bir esir üzerinde denediği zehirin tesirlerini anlatır. Neron:: Devam etme, der ve kardeşiyle kendisini barıştırdıklarını söyler. Bu, Narcisse için bir darbedir. Faziletkâr bir Neron ona muhtaç olmaz ki! Ve bütün me'ün şeytanlığını kullanarak Nero-nu yeniden cinayet yoluna sokmağa çalışır. İlk önce, Britannicüs'ün hapsedilmiş olmak ve sevgilisini elinden kaçırdığını sanmaktan metevellit kinni hiç unutmıyacağını ve bu zehir meselesini de günün birinde duymasının pek mümkün olduğunu söyleyerek ondaki intikam hırsıyla Neronu korkutmak ister. Bu kâr etmeyince, June'yiona nasıl bağışlayacağını sorarak kendisini elde etmeğe çalışır. Bununla da karanamayınca son silâhını kullanmış: Zaten bunun böyle olacağından Agrippine emindi ve imparatoru biran görmekle her şeyi kendi arzusuna göre hallediverceğini herkesin önünde söylemişti, der. Bu söz

Neron'un daima sızlryan yarasuna, an-
nesinin ellerinde bir kukla sayılmak-
tan yaralanan gururuna bir hançer gi-
bi girer. Bu hançerin ısırabı yüz Jo-
ninin aşkımdan zahir acıdır ki: Söyle
Narcisse, ne yapmalı, diye bağıırır. Ya-
pılacak şey Narcisse'çe muayyendir.
Anlatır ve tekrar eder. Neron düş-
manlarını susturmalı ve kendisini bir
gölge, annesinin bir âleti sananlar
hakikatin hiç de böyle olmadığını an-
lamalıdır. İmparatorun faziletine
o kadar hürmet ettiği Burrhus da, bu
fazileti en kârlı bir silâh olarak bilip
kullanan bir kurnazdan başka bir şey
değildir. Ve Neron: Gel gidelim. ne
yapacağımızı düşünelim, diye Narcis-
se'i götürürken, onların artık mutla-
ka Britannicus'un ölümünü kararlaştır-
acaklarından şüphe etmeyiz.

Şimdi artık son perdedeyiz İlk
meclisinde Britannicus'le June'yi gö-
rülürüz. Britannicus sevgilisine ka-
vuşmak sevinci içinde Neron'u âdeta
affetmiş, tahtı ona can ve yürekten
halâl etmiş vaziyettedir. Ve davet
edildiği barışma ziyafetine koşmak
üzereyken, sevgilisinin gözlerini en-
dışeli ve kederli görmekten muztarip-
tir. Evet, Junie kederli ve endişeli-
dir. Dün o kadar aleyhinde bulundu-
ğu Britannicu'e Neron'un bundan son-
ra muhabbetli ve fedakâr bir kardeş
olacağını havzalasız almaz. Nedame-
tine dair Narcisse'in verdiği teminata
da emniyeti yoktur. Fakat Britanni-
cus buna emindir. Bu emniyetini asıl
kuvvetlendiren şey de, Neron'un an-
nesinden ve Romadan korkarak doğru
yola davet ettiği kanaatindedir. Ve
artık ziyafete gitmekte geçikmekten
çekinerek, sevgilisinden ayrılmak
ister. Junie, bari gelip çağırınlar da

öyle git! der. Bu esnada Agrippine
girer ve imparatorun dairesinde ken-
disini beklemekte olduklarını söyler.
Junie'yi de Octavenin yanına götür-
mek üzere gelmiştir. Neronun Brita-
nnicus'le hakikaten barışacağında ve
istiklâl davasından vazgeçerek oğlu-
nun eski zavallı haline döndüğünde
şüphesi yoktur. Ve oğlunun son mü-
lâkatta kendisine gösterdiği emniyet
ve hürmeti, bir ağzını açmakla her
şeyi nasıl baştan başa değiştirdiğini
gururla anlatırken, birdenbire bir
gürültü duyarlar. Agrippin zaferini
anlatırken de aynı telâş ve endişe
içinde kalmış olan Junie, hiç bir şey
bilmeden Rabbim! Britannicus'u kur-
tar! Diye haykırır. İçeriye Burrhus
girmistir ve Britannicus'un can çekiş-
tiğini büyük bir keder içinde haber
verir. Agrippine'in suali üzerine, hat-
ta can çekişmiyor, öldü, der. Junie
onu kalple kurtarmak ve yahut gittiği
yerde kendisini etmek üzere gidince,
Agrinpine'le Burrhus yalnız kalırlar.
Burrhus da mükedder ve muztariptir.
Artık sarayda ve bir katil yanında ka-
lamıyacağını söyleyerek cinayeti an-
latır. Ziyafette Neron ayağa kalka-
rak Britannicus'u kucaklanmış, sonra
şerefine içmiştir. Britannicus de Nar-
cisse'in uzattığı kadehi almış ve iç
içmez sedire yuvarlanıp tek söz söyle-
meden ölmüştür. Racine'in Burrhus
s'un lisanından yaptığı bu cinayet
tasvirini de Sezarların müthiş ve
amansız müverrih'leri tasitten almış
ve tabii biraz değiştirmiş ve bazı
noktalarını çıkarmıştır. Tasitin an-
latırlıklarından bildiğimiz şudur ki,
Roma âdetince her prensin yanında
duran bir gölesi yeyip içeceği şevleri
ilk önce tatar, bu suretle kendisine

takdim edilecek yiyecek ve içecekte zehir varsa kendisi zehirlenip ölür, ve ölümlüyle efendisini kurtarırdı. Britannicus'e takdim edilen içkide zehir bulunduğu gölenin denemesinde sabit olmuş, fakat bu içki çok ısıcak olduğu için Britannicus buna soğuk bir şey katılmasını istemiştir. Bunu da sadık Narcisse takdim etmiş ve işte zehir buna konmuştur. Britannicus iğir içmez nefesi kesilerek bir ceset halinde yuvarlanmıştır. Bu hal karşısında davetlilerin bir kısmı dohşet içinde kaçar, daha ihtiyatlıları da hiç kırmıdamadan bu sahneyi seyredilerken, ilk cinayetini büyük bir soğuk kanlılık içinde yapan Neron hiç renk vermemiş ve Claude'un oğlu sara nöbetleri geçirdiği için bunu da böyle bir nöbet sanmış gibi davranmıştır.

Burhusun sözleri biter bitmez Neronla Narcisse gelirler. Neron Agrippini görünce sarsılır ve Agrippin: Britaniküsün katili kim olduğunu biliyorum. O sensin! Diye haykırır. Fakat artık Neronun ürkmesi geçmiş ve hiç bir korkusu kalmamıştır. Tuhaf nerede ise beni imparator Caude'u da öldürmekle ittiham edeceksiniz! Der. Ve işlediği o cinayeti yüzüne nankörce çarparak, anesindeki bu kan dökme nefretinin gülünçlüğünü ihtar etmek ister. Fakat Agrippine coşkum ve korkusuzdur. Tamamen korkusuzdur, çünkü hiç bir ümidi kalmamıştır. Britannicus sağ olsaydı, kendisini tahta çıkarmakla Neron'u tehdit edebilir, onu avucu içinde tutabilirdi. Fakat şimdi Neron tektir ve rakiptizdir. Ve günün birinde sıranın kendisine geleceğinden emin, Neron'a bütün nefretini haykırır: Bundan sonra annemi öldürecekisin.

Lütüflerinin hatırası sana bir boyun-duruktur, bundan kurtulmak istiyecaksin! Fakat her şey sana beni hatırlatacak ve işlediğin cinayetlerin nedametleri seni birer ifrit gibi takip edecek! Onları hep yeni vahşetlerle teskine çalışacaksın! Ve ismin âti-de en gaddar zalimler için bir zalim hakaret gibi görünecek! Der, ve sonra, allaha ısmarladık, çıkabilirsiniz! Diye bağırır! Fakat acaba Agrippine'in tarihte bıraktığı nam oğlunun-kindenden pek mi güzeldir ve acaba Neron'dan başka bir oğlu daha olsaydı Neron'un kendisine yaptığını o Neron'a yapmaktan çekinir miydi?

Yedinci ve sekizinci meclisler esere büyük bir şey ilâve etmez. Yedinci mecliste Agrippine'le Burrhus konuşurlar. Agrippine öldürülmekten korkusunu söylerken, faziletkâr Burrhus da acılan yeni zulüm devresini görmemek için biran evel öldürülmesini diler. Sekizinci mecliste ise Agrippine'in nedimesi Albine gelir. Junie'nin saraydankaçarak ve feryatlarıyla halkı kendi tarafına kazanarak bakirelerin ibadette hayatlarını geçirdikleri bir mabede iltica ettiğini bildirir. Neron'a bir kere daha yaranmak çin Narcisse kızı yakalayıp saraya getirmeğe çalışmış, fakat birden yükselen bin hançer altında telef olmuştur. Ve imparatorun Junie'yi kaybetmiş olmak kederiyle çılgın bir hale geldiğini söyliyerek, Agrippine'i oğlunun yanına gitmeğe davet eder. Agrippine son bir ümitte, onu tekrar pençesine almak ve hiç olmazsa kellesini kurtarmak ümidiyle, Burrhus da bu cinayetin son cinayeti olmasına dili-yerek sahneyi terkederler.

Narcisse zamanından itibaren bir-

çok kimseler bu son perdenin büyük bir kısmını fazla bulmuşlar. Britannicus'un zehirlenmesini öğrendiğimiz anda piyesin bitmesi icap ettiğini iddia etmişlerdir. Eğer bir piyesin ismini taşıyan şahıs o eserin hakikaten kahramanı ise, filhakika Britannicus öldükten sonra Neron'la Agrippine'i görmemize lüzum yoktu. Fakat piyesin ismi Britannicus olmakla beraber asıl ehemmiyet Agrippine'de ve ondan sonra Neron'da bulunduğu için, Racine'i Britannicus'un zehirlenmesiyle perdeyi indirmiş olmadığı için tenkit doğru değildir. Hatırlarsınız ki, Schiller de aynı şekilde bir muvaha-za karşısında kalmış Marie Stuart piyesinde İskoçya kraliçesinin idam edilmesini gösterdikten sonra onu idam etiren İngiltere kraliçesi Elisabeth'i esirçilerin tekrar karşısına çıkarmıştır. Ve hakikaten de, vaktiyle Marie Stuart'ın ölümüne yirmi yaşının saf ve heyecanlı ruhiyle göz yaşarı döktükten sonra Elisabeth'i karşısında gördüğüm zaman, buna âdeta tahammül edememiştım. Lâkin, Britannicus piyese ismini vermekle beraber, bu piyeste cansız bir kukladan ibaretir, ve Racine o ölü ölmez perdeyi indiremezdi. Ve ne gariptir ki, Racine eserinde Neron için bitaraf bile olmadığı halde, zamanında birçoklarınca "atide ismi en gaddar zalimler için bile bir zalimi hakaret gibi,, görünecek olan bu kanlı hükümdar mülâyim hareket etmiş olmakla ittiham edilmiş. Halbuki piyesinde Racine ananeleri çiğnemeğe cesaret etmemiş ve Neron hakkında tarihin verdiği hafifletici sebepleri bile itibare alınmadan daima

en fena tefsirler altında onu ezip durmuştur. Mescelâ, hayatlarını yazdığı sezarları ebediyen teğbir eden ve lûgatliyen o kindar ve müthiş Pacite bile Britannicus'un öldüğü geceyi Neron'un çılgın bir ıstırap içinde geçirdiğini kaydetdiği halde, piyeste onun Britannicus'un ölümünden hiç bir keder duymıyarak sade Junie'yi elinden kaçırdığı için ıstırap çektiği söylenmektedir. Vakıta, bir tiyatro müellifinin tarih hakikatlerine sadık kalmağa hiç mecburiyeti olmadığı şüphesizdir. Fakat mademki Racine eserine ilâve ettiği iki mukaddemede tarihe karşı hiç bir lâübalilikte bulunmadığını temin etmektedir ve hata Junie'nin hakikatte ihtiyar ve hafifmeşrep bir kadın olduğu halde piyeste faziletli bir genç kız haline getirildiğini söyleyenlere karşı da hiddetlenerek bu Junie'nin Neron'un zevcesi Octavue'nin ilk nişanlanmış olduğu adamın hemşiresi olduğunu hatırlatacak kadar taavir ettiği zamana ait malûmat ve vesikalar toplamıştır. Şu halde Neron için bu kadar gaddar davranmаса ve onun ruhunda hayırla şerrin cıdallerini daha dikkatle ve inasla takip etseydi, Agrippine kadar harikülâde hata şahsiyeti Agrippinee'inkinden daha karışık ve girdaplı bir de Neron çehresi halketmiş olurdu. Fakat Racine, belki ruhan biraz kadın olduğu için, Corneil'e ile Goethe'nin zıttına olarak erkek ruhundan ziyade kadın ruhunu tahlil etmiş, bu ruhu tahlil ederken muvaffak olmuştur. O kadar ki, kadın kahramanlarının yanında erkek kahramanlar çok kere âdeta silik çehrelerdir... .



HALK TERBİYESİ VASITALARI *

HAMİT ZÜBEYR

ANADOLUNUN sesiz ve sakin görünen köyleri üstünden bilseniz ne müthiş kasırgalar geçti. Harpler tekrar harpler, dehşetli salgın hastalıkları, kuraklık seneleri, bunların üstüne Cümhuriyet devrine kadar asırlarca devam eden ihmal ve asayişsizlik... İşte bunun içindir ki Anadolu köyleri dertlidir. İşte bunun içindir ki çok köylerimizde mezarlık asıl köyden daha büyüktür. Halbuki memleketin on binlerce marmur köy ve çiftliklere ve refah ile yüzü gülen milyonlarca vatandaşa ihtiyacı vardır. Köylünün medeni seviyesi nasıl yükseltilecek? Bunun yegâne çaresi ve ilacı halk terbiyesidir. Memlekette büyük mikyasta halk terbiyesi seferberliğine ihtiyaç vardır.

Halk Terbiyesi Nedir?

Halk terbiyesi, milleti teşkilâtlaştırma ve millî kıymetlerimizi meydana çıkararak işletme işidir. Halk terbiyesi memleketin şive, mezhep ve medeniyet itibariyle birçok parçalara ayrılan zümrelerini bir içtimai vücut ve millet haline yuğurma, fertlerin düşünüş, duyuş ve isteyişini bütün milletin mefkûresine uygun bir tarafa işliyerek ruhu yetiştirme demektir. Türk milletinin geniş halk tabakalarına millî kültürden pay vererek ve bu sayede şuurlu kümeleri

siyasî ve içtimai dirime ortak ederek, Türk milletinin dirim güçlerini ve kaynaklarını tazelemek, tekâmül ve inkışaf ettirmektir.

Bu vazifeleri mektep yalnız başına yapamaz. Mektep çağını geçmiş insanların da aynı istikamette terbiye görmesi lâzımdır. Eskiden meşrutiyet kanunlarının himayesinde halka bazı siyasî haklar teminiyle halk terbiyesi ve halk saadeti meselesinin halledilebileceği umulmuştu. Bunun kâfi gelmediği tez anlaşıldı. Kanun ancak dışardan insanların ve cemiyetin yaşayışını tanzim eder. Kanunun temin ettiği bu dış çerçeveler insan yaşayışının bin bir çeşit şartlarına daha kolayca uyan bir nizamı ihtiyaç gösterir ki bu da kültürdür. Müsterek kültürün gücüyle sağlam surette kurulan ve bağlanan milletler hiçbir vakit yıkılmazlar. Kültür terakki insiyakını uyandıran, dirilmeyi zenginleştiren ve derinleştiren, ferdin dinamik gücünü arttıran en birinci âmidir. Bu ruhta yetiştirilen fertlerden müsterek bir ülkü güden cemiyet yaratmak da-

[*] Okuyuculara sunduğum şu yazılar (Halk Terbiyesi) adlı küçük kitabıma bir eklemedir. Macar terbiyecilerinden Fekete Yozsefin Macar Maarif Nezareti tarafından çıkarılan Halk Terbiyesi mecmuasında çıkan yazılarından ve diğer yazılardan faydalanma suretiyle hazırlanmış, bir sene evvel Ankara Halkevi salonunda okunmuştur.

ha kolay ve daha emindir. Halk terbiyesinin en mühim gayesi yalnız bilgi vermek değildir. Bu tarz halk terbiyesini mektebimsilik vadisine sürükler. Tabii bilgi ufkunu genişletmek ve tatbiki malûmat vermek de halk terbiyesinin bir gayesidir. Ancak başlıca gayesi değildir. Halkta ilerilemek ve medenileşmek bevesi uyandırmak ve bu hevesi daimileştirmek, halka kendi kendini yetiştirecek telkini yapmak ve halkı buna müstait kılmak halk terbiyesinin asıl gayesidir.

Halk Terbiyesi adlı küçük kitabımda halk terbiyesinin muhtelif memleketlerdeki şekillerini göstermeğe çalıştım. Orada halk terbiyesi işinin Büyük Harpten sonra günün en mühim meselesi olduğunu gösterdim. Halk terbiyesi hareketlerinin gayeleri her millette hemen hemen aynı olmakla beraber hareket noktası, bahuşus çalışma tarzı başka başkadır. Milletlerin bulunduğu vaziyet, âcil ihtiyaçlar ve o milletin karakterine göre bu terbiye tarzı değişir.

Burada çok umumî bir tarzda halk terbiyesi vasıtalarından bahsedecek ve bu vasıtaların bizdeki tatbik şekillerine işaret edeceğim:

Söz:

Söz, ruhu uyandırma, yağurma ve kılavuzlama hususunda esrarlı bir gücü haizdir. Büyük hatipler tarafından heyecana getirilen kümeleri görmüş, muktedir konferansçıları dinlemiş ve bazı natuk adamların münakaşalarına kulak misafiri olarak zevk bulmuşuzdur. Fakat işittiğimiz güzel bir konferansı ertesi gün saklamak için gazetelerde aradığımız ve

tekrar okuduğumuz zaman çok defa sukutu hayale uğrarız. Silik ve soğuk cümleler yüzümüze sırttır. Diri sözdeki sihirli kudreti o zaman hakkiyle anlarız. Konuşulan sözde ruhun sıcağı, ateşi ve kuru vardır. Söz onunla ısmarak bir vücut kazanır ve kanatlanır. Hatibin veya konuşanın ruhu görünmez, fakat duyulur. Bir seyyale halinde kalbimizde dökülür ve birlikte getirdiği ateşle ruhumuzu tutuşturur. Sözün yaptığı mucizeler hakkında kanaat getirmek için büyük din yapımcılarını, büyük inkılâp adamlarını hatırlamak kâfidir. Avrupada sosyalist propagandacıları da hitabet yardımıyla işçi kümelerinin sosyalistlik akidelerine olan taassubunu uyanık bulundurlar. Son zamanlarda gazete ve kitap kültürü sözün tesirini unutturmak üzere idi. Fakat radyo ve sesli sinema yeniden onun kudretini meydana koydu.

Halkımızın büyük bir kısmı henüz okumak ve yazmak bilmediği ve okumak bilenlerin büyük bir kısmı da henüz mütalâaya alışmış olmadığı için söz bizde uzun müddet en birinci terbiye vasıtası olarak kalacaktır. Halkımız kahve ve köy odası sohbetleri, erfene âlemleri, meddahlık, hutbe, vaiz ile esasen bu vasıtaya alışmıştır.

Sözün tatbikattaki nevileri şunlardır: Konuşma, münakaşa, fikir müdavelesi, öğreten takrir, masal, hikâye, edebî eserleri gösterme (inşat, monolok, diyalok, amatör temsilleri, muhtelif edebî eserleri güzel bir tarzda okuma), lâife söyleme, menkıbeler anlatma, meddahlık, o-

zanlar arasında yarış, hitabetin türlü çeşitleri.....

Halk terbiyesine çalışırken söz vasıtasıyla yalnız bilgi vermek kâfi değildir. Daha ziyade bilgi verirken ruha hitap, manevî tesir ve manevî kıtağuzluk lâzımdır. Zira halk terbiyesi faaliyetinin asıl hakiki mana ve kıymeti milletin geniş tabakalarının ruhuna daimî surette, bir program mucibince tesir ve manevî telkinle kendi için çalıştırmak ve bu yola bağlamaktır. Kültür yalnız kuru bilgilerden ibaret olmayıp daha çok ruhî unsurlardan mürekkeptir. Onun için halk terbiyesi konferanslarında dinliyenlerin dumağına bir sürü bilgi yükletmek gayeye götürmez. Herkesin nasıbedar olması icap eden umumî kültürün ancak ihtisasın bileceği tebahhura ihtiyacı yoktur.

Muayyen bir seviyede halk kültürünü temin için ilim ülkesinin ucu bucağı olmyan maddelerini evvelâ açık bir hedefe göre elemek, süzmek ve ancak ayrılan miktarını hedefe göre işlemek ve sindirmek lâzımdır. Güzel fakat manaca kof sözlerin mahmurluğuna dalmak da bir eksikliktir. Çenesi kuvvetli bazı adamları zevkle dinleriz. Fakat söylediği sözlerin manasını araştırdığımız zaman boşluk sırtır ve birçok parlak söz sabun köpüğü gibi dağılır gider. Bu tarz konferans veya nutkun esas çizgilerini bir araya dizmek istediğimiz zaman muvaffak olamayız. Çünkü bu gibi nutukların belkemiği, bir kılıfı yoktur. Olsa olsa kulağa güzel gelen söz taşmasından veya his coşmalarından ibarettir. Kuvvetli natıra yalnız sözleri tenkitsiz karşılayan basit ruhlu insanları değil bel-

ki münevverleri de kendi mantığıyla sürükler. Bilhassa bu nutuk bir kalabalık karşısında ise fert kümelerin psikologyasına uyarak kendini tamamen unuttur. Demagokların ve muayyen bazı mesleklerin propaganda-sını deruhte eden tahrikçilerin muvaffak olmalarındaki sırrı bu açıkça izah eder.

Söz iki yüzlü bir kılıçtır. Hem faydalı, hem zararlı olabilir. Bilişli işler yapar ve bozar. Halk terbiyesi hizmetine giren hatipler bu terbiyevî gayeleri göz önünde bulundurarak yapıcı bir iş gördükleri takdirde büyük mefkûreye hadim olabilirler. Halk terbiyesi ve idaresi bir havariliktir. Ancak havarî ruhlu, kanaate sahip, ahlâkî seciyeye malik, muayyen meslekli, kalbinde insanlık muhabbeti taşıyan kimseler bu işte muvaffak olabilirler.

Resim:

Resim, konferans, kitap veya musiki gibi başlı başına bir halk terbiyesi vasıtasıdır. Resimli kitap çoğumuzun ilk terbiye vasıtamız olmuştur. Diyebilirim ki harsî terbiyemiz resimlere sevinmekle başlar. Resim bize en güzel bir masaldan daha çok şeyler söyler ve daha çok dikkatimizi celbeder. Zira bilâvasıta hitap eder. Çocuk her resme sevinir, renkli resimleri daha çok sever. Manevî ihtiyaçlarını resimle ifade eden ilk insanlara has irsî ihtiyaç çocukta resimleri sevmeye insiyakî tarzda belirir. Halk da tıpkı çocuk gibi resme meftundur. Resmi sever, resme bayılır; gözünü şekiller ve renklerle eğlemek ister. Bu fitrî ihtiyacı tatmin edecek vasıtaları bulamasa ken-

disi halk sanatının harikalarını yaratır. Bunu anlamak için peşkirlerdeki ve eski evlerdeki nakışları düşünmek kâfidir. Kahvelerdeki Köroğlu, Zaloğlu Rüstem resimleri halkın resmi sevdiğine bir delil değil midir?

Resim söze nisbetle daha gerçek ve daha müsbet bir vasıta. Çizgiler, renkler, uzaklık nisbetleri, bize gerçeklik hissi verir, bir mevcudu, yahut onun o rengini inanılacak surette şahıslandırır, fakir muhayyelayı tamamlar. Halk kümeleri sinemada gördükleri bir mevzuun ana hatlarını kitaptakinden daha iyi kavrarlar. Niçin? Çünkü burada eserin hülâsasını resimlerde toplu, canlı olarak doğrudan doğruya gözü önünde görmektedir. Resim yalnız başına, yahut pek az izahatla söz yanında insan ruhunun bir ifade vasıtası olabilir. Bu fikir esasen yeni değildir. Resimleri göstererek sözle izahattan ziyade kendi kendine resimden okuyabilmeyi halka öğretmek lâzımdır. Halka resimleri göstermek gençliğin ve halkın terbiyesinde edebî eserler, musiki veya tabiat bilgileri gibi başlı başına bir vasıta olabilir. Sanat resimlerinin gösterilmesi için muhakkak güzel sanatlar tarihi veya estetik dersini dinlemek icap etmez. Resim bilgi yapmanın da muvaffakiyetli bir vasıtası olabilir. Di-yapozitifler ve ders filimleri bu düşünceye hizmet ederler. Di-yapozitiflerle yapılan derslerde söz esastır, resim ancak teşhis vasıtası rolünü ifa eder. Tedris filimlerinde ise resim sözün hakimiyetinden kurtularak başlı başına rol oynar. Resmin filimden başka sahada da müstakil bir terbiye vasıtası olmasını mevzuun cinsine gö-

re temin mümkündür. Di-yapozitifler hazırlanırken bu cihet göz önünde bulundurulmalı, resimlerin teselsüliyle tedris tarzı ihtiyar olunmalıdır.

Tekair tekniğinin fevkalâde tekemmül ettiği devrimizde memleketimizin maarif seviyesini nazarı itibare alarak milyonların okuyup yazmak öğrenmesini beklemeden bu vasıtadan azamî surette faydalanmak lâzımdır. Verem veya içki ile mücadele mi ediyoruz, yahut evlerin nasırlı yapıldığını mı göstereceğiz, istihsalı arttıran vasıtaları mı tanıtmak istiyoruz? Bütün bu deralere büyük resimlere almalı ve yüz binlerce nüshasını memleket içinde dağıtmalıyız.

Baskı Yazısı:

Baskı yazısı halk terbiyesinin ve kendi kendini yetiştirmenin en müstakil vasıtalarından biridir. İnsan kitabı istediği zaman hizmetine hazır bulundurur. Kitap ekseriyetle mekân ve zaman şartlarından müstakildir. Kitap bizim daimî sadık yoldaşımız olabilir. İnsan beşeriyetin en büyük ruhlarını küçük bir para vererek kendisine muallim ve mürebbi yapar. Onlarla konuşur geçmiş asırların en büyük hekimleri en zeki insanlarıyla kitap vasıtasıyla müdevelei efkârda bulunabilir. Zengince bir kütüphaneye manevî kıymetlerin bütün bir hazinesini yığmak mümkündür. Geçmişteki manevî hazineler baskı yazısı vasıtasıyla hizmetimize hazır bulunur. Çevirmeler ile bütün beşeriyetin manevî mahsullerinin ekserisini kendimize mal edebiliriz. Kitap konferansçı, mürebbi, üstat, hikâyeci, sohbetçi, eğlen-

dirici yerine kaim olabilir. Muhteviyatı itibariyle tıpkı söz gibi tesir eder. Başkı yazısının halk terbiyesi bakımından da mahzurları gene bu noktadadır.

Kitap ve kütüphane manevî sahada az çok hazırlığı olan ve istiklâl kesbeden insanlar için bir terbiye ve tedris vasıtası olabilir. Manevî sahada henüz yetişmemiş olanlar için kitap izaha ve tarifçi resme yani şekillere muhtaçtır. Kitapla konuşmak, müdavelei efkârda bulunmak ona sualler sormak mümkün değildir. Kitap resim gibi dilsiz hocadır. Kitap cümle ve söz billûrları halinde donmuş düşünce ve duygular yığındır. Kaç defa müracaat edersek edelim söyleyeceği hep aynı şeylerden ibarettir.

Kitapları seçmek ve birbirini arkası okunması icap eden kitapları isabetle tayin etmek de halk kümelere için rehbersiz çok güç olan bir iştir. Okumıya susayan kimse hazineler ararken yalancı taşlar satın alabilir ve hakim sanarak delillerle bilgiçlik satan gevezeleri kendine üstat edinebilir. Ruh azığı diye uyuşturucu maddeleri ve türlü ağırları alabilir. Fena seçilmiş bir kitap ve birbirini arkası fena sıralanan kitaplar yüzünden daha başlangıçta okumaktan öyle nefret gelir ki manevî hayat bütün ömür müddetince bundan müteessir olur. Diğer bir mahzur da şudur: Manevî sahada hazırlığı olmayan kimse harflerle tesbit olunan söz ve cümleleri fakir muhayyalesiyle, işlenmesi anlama gücüyle nasıl olur da hayallere, mefhumlara, düşünce ve duygulara çevirebilir? Zira harflere giydirilen söz de konuşma

gibi vücutsuz bir gölgedir.

İşte yukarıda ortaya atılan sorulardan öyle meseleler çıkıyor ki halk terbiyesinin üstünlüğü için başta bunları tayin şarttır. Halkın kendine has bir edebiyat kütüphanesi, bir neşriyat silsilesi olmalıdır. Okutmak için de bazı tedbirler almak lâzımdır. Harf inkılâbından sonra en muhtaç olduğumuz şeylerden biri boş kütüphaneleri doldurmaktır. Bu ihmal olunamaz. Zira neşriyatımız medeniyetimizin ölçüsüdür.

Musiki:

Musikinin terbiyevî değeri söz ve hitabet ile ciddi ölçülebilir. Maalesef musikinin mektep terbiyesindeki rolü bile henüz pek hazindir. Musiki mektep haricindeki terbiye ve tedriste, İskandinav milletlerinde olduğu gibi mühim yer tutmalıdır. Musiki halk terbiyesi sahasında hissi inkişaf ettirir ve eğlendirir. Musiki terbiyesinin millî cephesi millî musikiyi inkişaf ettirmesinde, vatanı duygu aşılmasında, tegannî guruplariyle halkı mâşerî hayata hazırlamasındadır.

Musikinin halk terbiyesinde kullanılacak şekilleri şunlardır:

Yalnız başına tegannî, musiki numaraları, koro, orkestra, halka mahsus konserler, şarkı hatta mevlût ve ilâhî gibi bazı duaları intizama koyuş, radyo ile musiki, gramofon, seyyar tegannî gruplarının müsamereleri, halk havalarının toplanması ve işlenmesi. Biz maalesef henüz üç kişi bir arada istiklâl marşını kusursuz söyleyemiyoruz. Halkı öyle hazırlamalı ki millî tezahürat vesilesiyle millî marşı kusursuz bin kişi, on

bin kişi birden söyleyebilirsin.

Türk halk musikisi tehlikededir. Onun son yadigarlarını toplamıya çağışan üstatlarla haykırıyoruz ki bu halk musikisini biran evvel kurtarmıya ihtiyaç vardır. Milli musikimizin bu halk musikisinden kuvvet alması lâzımdır. Halkı birden ağır klâsik parçalarla terbiye mümkün değildir. Başta halka anladığı ve anlayabileceği parçaları öğretmek ve halkın musiki zevkini parçalarla beraber yavaş yavaş yükseltmek lâzımdır. Aksi takdirde klâsik musikinin şaheserleri yerine beynelmîl musikinin caz tabir olunan en basit cinsi kaim olacaktır.

Birlikte teganni ve birlikte musiki çalışın halkı inzibat ve feragate alıştırmak bakımından haiz olduğu güç şayanı hayrettir. Bir rehberin iradesine tâbi olarak kendisini göstermeksizden yalnız hedefe hizmet büyük inzibat ve feragat fikri ister. Müsterek tegannide fert tamamen bir kül, bir zümre içinde erir, kaybolur. Müsterek sporda da vaziyet az çok böyledir. Fert müsterek bir gaye için gösterişten vazgeçebiliyorsa bu kültürlülüğün çok yüksek bir derecesidir. Teganni grupları teşkili şu halde yalnız musiki kültürünü yapmak değil aynı zamanda insanları bir gaye etrafında toplamak itibarıyla de hususî kıymeti haizdir. Ciddi musiki ve teganni terbiyesine mektepten başlamak lâzımdır. İlk gaye notadan ürkütmeden nota öğretmek ve notaya bakarak şarkı söyletmeye alıştırmaktır. Fakat ekseriya mekteplerde birkaç gösterişli şarkı ezberletmekle iş geçirtiliveriyor. Başta bilinen havalarla notaların kıymetle-

riyle seslerin arasındaki farklara dikkat celbolunmalı ve nota ile göz hayalleri uyandırmıya ve bunun bir meleke haline gelmesine çalışılmalıdır. Başta 16 şar kişilik teganni grupları teşkil olunabilir. İstidadı olmayanları almamak lâzımdır. Zira bir kere alındıktan sonra atmak güç olur. Çalışma ilerledikten sonra teganni grupları arasında halk huzurunda müsaabakalar yapmalı ve daha büyük mikyasta şarkı teganni bayramları teşkil olunmalıdır. Teganni gruplarında sin, memuriyet, rütbe farkı mevzuubahs değildir. Avrupada bu gibi teganni gruplarında bir kont, bir polis müdürü, bir fotoğrafçı, bir marangoz, bir çiftçi pek âlâ yanyana çalışabiliyorlar. İşin en büyük bir kıymeti de bu noktadadır.

Film:

Film henüz çocukluk devresini yaşamakta olduğu halde bütün dünyayı sarmış bulunuyor. Ancak otuz senelik bir mazisi olmasına rağmen mübalâgasız diyebiliriz ki Avrupa medeniyetini kabul eden her bir milletin hayatında film günlük ihtiyaç haline gelmiştir. Filmcilik en ileri sanayi arasında yer almıştır. Pek çok insan onun sayesinde geçimini kazanıyor. Amerikadaki büyük film şirketlerinin senelik bütçeleri yüz milyonları aşıyor. Büyük mikyaslar memleketi olan Amerika film sahasında birincidir. Fakat Avrupada da onun büyük rol oynamadığı bir memleket yoktur. Bütün bunlara rağmen film gene de çocukluk devresini yaşıyor. Zira şimdiye kadar o halk terbiyesi gayesini takipten ziyade eğlendirmeyi istihdaf etmekte bulun-

muştur. Heyecan vermek hususunda film gazete ve cansız resmi fersah fersah geçtiği cihetle başta tüy ürpertici serküzeçtler, azametli sahneler ahalîyi sahneye cezbediyordu. Bu sahada yapılacak bir yenilik kalca yınca girift polis hafiyesi parçaları, müthiş facialar filme alındı. Mualimler, din adamları ve ahlâkçılar haklı olarak filmin düşmanı kesildiler. Lâkin bu da geçici bir devredir. Film sanatı daha yeni başlıyor. Film-i hazırlıyanlar ve seyredenler de pek iyi biliyorlar ki film-in hakikî vazifesi ucuz eğlenceden ziyade ucuz terbiye ve tedristir. Seali filmin icadından sonra bu sahada hudutsuz imkânlarla karşı karşıya bulunuyoruz. Yeni bir sanat karşımıza çıkıyor. Bunun bedii kaideleri henüz yazılmamış olmakla beraber tedris vasıtası olmak hususundaki kudreti fevkalâdedir. Film ile büyük kütleleri terbiye mümkündür. O labratuvarlarda ve tabiatte güçlûkle ve seyrek yaşılabilen tecrübeleri önümüze koyuyor. Tetkik ve tesbit vazifesini kusursuz olarak ifa ve istenildiği kadar tekrar ediyor. Bir âletin pek karışık olan yapılsını, bulaşık hastalıkların yayılışını, uzak memleketlerin güzelliklerini istediğimiz yerde ve istediğimiz zaman gösterebiliyoruz. Millî kıyafetleri, tabii ve tarihî hatıraları istikbal için kurtarıyor. Harpleri inkılâp hâdiselerini, merasimi film canlandırıyor. Filmin terbiye ve kültür sahasındaki büyük ehemmiyetini idrak eden Macar Maarif Nezaretî bütün dünyada birinci olarak filmi mecburî tedris vesaiti meyanına kabul etmiştir. Film hazırlıyan müesseseler filmin bu terbiyevî ve harsî

istikbalini bildikleri için ilmi ve harsî filmlere seneden seneye daha çok para sarfediyorlar. Film bir mektep için yazı tahtası derecesinde mühimdir. Eğlendirerek öğretmekde istemez. Bilâkis tedrisatın gayet ciddi telâki edilmesi icap eden bir vasıtasıdır.

İleride mekteplerin film kütüphaneleri ve sınıfların perdeleri olacaktır. Mevcut filmler henüz usulle hazırlanmış değildir. Gümrükler ve sansörler de filmlerin fiatini yükseltmektedir. Fakat film kütüphaneleri tesisi devlet işi olduğu zaman vaziyet çok kolaylaşacaktır. Halk terbiyesi bunu zarurî kılmaktadır. Film teşahhüşün vasıtası olduğundan her nevi ders için kullanılabilir. Alpların manzaralarını, madendeki sâyi en talâkati lisan perdedeki film kadar canlandıramaz. Film darülfünundan ilk mektebe kadar kullanılabilir. Halk terbiyesinin de çok mühim bir vasıtasıdır.

Radyo:

Matbaanın icadı kültür tarihinde nasıl bir inkılâp yaptı ise radyo da böyle bir inkılâp yapacaktır. Medeniyeti yüksek ülkelerde radyo şimdiden halkın muallimi, papazı, doktoru, avukatı olmuştur. Maarif nezaretlerinin mütehasısları radyodan azamî surette faydalanmak için teşkilât yapıyor, kanun, talimatname ve ders rehberleri hazırlıyorlar. "Radyo halk darülfününu," bugün bir hakikattir. Radyo ile dünya haberlerini gazetelerden daha evvel öğrenmek mümkündür. Çiftçi yarın havanın nasıl olacağını, harmana bağlanıp başlanmayacağını hava rasat istasyonlarının tebliğlerinden öğrenir. Tü-

tüncü ve üzümcü verilen tavsiyelere göre binlerce lirasını kurtarabilir. Radro evde eğlenmek imkânını vererek fena havalı kahve ve meyhanelere devandan insanı müstağni kılar. En büyük devlet adamlarını, darülfünun hocalarını, sanatkârları memleket gençliğine birden dinletebilir. Bu hitabelerin öğretme değeri terbiye değerinden hiç de aşağı değildir. Radyo mektebin öğretmiye yetişemediği birçok bilgileri kolayca belletir. Küçük çocukları, haftanın muayyen günlerinde memleketin en mahir hikâyecileri masal söyleyerek eğlendirirler. Radyonun en büyük faydası medeniyetten ve harici dünyadan kapalı kalan köyler ve kasabalar içindir. Radyo biliş ve görüş ufkumuzu genişletir, can sıkıntısından bizi kurtarır. Sanat terbiyesi verir. Fertlik kıymetimizi yükseltir.

Radyo ilk çıktığı zaman gramofon fabrikaları "İflâs ediyoruz," diye kıyameti kopardılar. Halbuki netice aksine oldu. Radyo vasıtasıyla musiki terbiyesi alan geniş tabakalar işittiği ve beğendiği parçayı her zaman tekrarlayabilmek için gramofon satın aldı. Plâkların satışını arttı. Büyük radyo inhisar idareleri yüzünden radyo beklendiği dereceye tekemmül edemiyor. Fakat bu çok sürmez. Radyo makineleri az zamanda çok mutekâmil bir dereceye varmış bulunacaktır. Hükûmetlerle anlaşmak ve resmî terbiye müesseselerinin istediklerini yerine getirmek şirketlerin de kendi menfaatleri iktizasıdır.

Radyonun halk terbiyesinde muvaffakiyetle tatbikinin iki mühim şartından biri verilen konferansların gayeye muvafık olması, ikincisi ma-

kinelerin herkes tarafından alınabilecek ve kullanılabilecek derecede ucuz ve basit olmasıdır. Tecrübe gösteriyor ki şehirliye ve yüksek sınıfa hitap eden parçaları köylü anlamıyor, onun için sevmiyor. Şu halde köylüye hitap edecek ayrı istasyonlara ihtiyaç vardır. Köylüye hitap eden mecmualar gibi bu radyo konuşmalarının da mevzularını köylünün yaşayış ve geçinüşinden alması şarttır. Köylünün ruhunu yuğurmak, bedenini sağaltmak, gelirini arttırmak, ona vatanını sevdirmek, hükûmetin iyilik istediğine onu inandırmak için anlayışlı bir tarzda çok, hem pek çok çalışmak lâzımdır. Bu milyonların seviyesi bir derece olsun yükseldiği gün milletin gücü ertmiş olur.

Türkiyede yakın bir âti için her vatandaşın bir makineye sahip olmasını istemek tasarruf programına uymıyan bir teklif ve tatbiki mümkün olmıyan bir hayaldır. Fakat Halk Fırkası, Halkevleri, Tayyare Cemiyeti, Himayei Etfal, Hilâliahmer kaza ve nahiyeledeki şubelerinde birer makine bulundurarak radyo vasıtasıyla halkı tenvir işine ciddi bir surette başlayabilirler. Cumhuriyet terbiyesini köylere kadar aşılacak, inkılâbın önemesi umdelerini tanıtmak için bundan daha iyi vasıta aranması bulunamazdır. Radyoda verilen konferanslar ayrıca broşur halinde neşredilse aynı zamanda bir halk edebiyatı da vücuda getirilmiş olur, konferansların tesiri bu suretle devamlılaştırılır. Verilen konferanslar Halk evlerindeki içtimalarda münakaşa ve müsahebelerle de zemin teşkil eder ve memlekette fikir hayatı biraz daha uyanmış olur.



HİTLER VE FIRKASI

RUS YAZICISI ALDANOFTAN, A. B.

RASİSTLERİN başı ve bugünkü Almanya devletinin baş nazırı, Bavyera sınırına yakın bir yerde bulunan küçük bir Avusturya şehri olan Braunau'da 1889 yılında doğmuştur. Hitlerin bir gümrük memuru olan ve hür fikirler taşıyan babası daha oğlu 13 yaşında iken ölmüştür. Babasının vefatı Hitler'in hayatını altüst etmiştir. O daha çocukken ressam olmak istemiş ise de, babası onun Real jimnazyomunda okumağa devam etmesi ve bilâhare bir devlet hizmetine girmesi için ısrar etmiştir. Hitler pek erkenden tam bir hürriyete malik olmuştu, zira biraz sonra oğluna hiçbir nesne bırakmadan enası da vefat etmiştir. Hitler Real mektebini bırakarak Viyana'ya girmiştir. Resim sanatını öğrenmek çok uzun sürecekti, bakalorya *tanıklık* yazısına malik olmaksızın mimari mektebine girmek de kabil değildi. Gencin son paraları tükenmişti. Nihayet Hitler boyacı oldu ve birkaç yıl öyle kaldı.

Hitler kendisinin hayatını "benim Cidalım,, adlı iki ciltlik eserinde bütün tafsilâtiyle yazmıştır. Hitler edebî istidattan mahrum olmakla beraber bu kitaptaki otobiografik fasıllar oldukça istifadelidir. Bu, oldukça akıllı, kendi kendini çok seven, inkılâpçı ve hudutsuz cah düşkün bir adamdır. Fakat onun samimi olduğunu ve menfaat-

perest olmadığını tahmin eylemek çok doğru olur. Bütün bu özlükler bir "fanatik,, vücuda getirir ki, bu sözün kendisi de alâstiki bir mefhum ifade eder... Hitler elbette pek çok Almanları hiç sevmemekle beraber, Almanya'yı bir fanatik sevgisiyle sever. O, kendisinin çevresinde bulunanlar tarafından, meselâ Lenin derecesinde, sevilmiş midir? Bilemeyiz. Fakat onun çok istidatlı bir teşkilâtçı olduğundan işkillenmek doğru olmaz. Herhalde Hitler'in zamanımızın ileri gelen adamlarından biri olduğunda şüphe yoktur. Muasır Almanya'da büyük bir hareket yaratmağa yalnız o muvaffak olmuştur ve kim ne derse desin, onun bugün "tarih,, yapmakta olduğu inkâr edilemez.

Hitler Avusturya'da askerlik hizmetini ifa etmeden Münih'e geçmiş ve onu Harbi Umumi orada yakalamıştır. Kanun mucibince, o Avusturya'ya dönerek orada silâh altına çağırılan bir nefer gibi askerlik etmeliydi, fakat o, bunu yapmadan Alman ordusuna gönüllü olarak yazılmıştır. Hitler kendisi, daha o zaman ölmeğe mahkûm olduğunu sezdiği bir devletin ordusunda hizmet etmek istemediğini söylemektedir. Düşmanları ise, onun Almanya'da gönüllü asker olmak şerefine nail olmak için Avusturya'da mecburî hizmet eylemekten kaçınmış olduğunu söylerler.

Herhalde bu, Hitler için büyük bir "günah,, sayılamaz. Hitler harp alanında cesurca savaşmış, yaralanmış ve ağılu gazla zehirlenmiştir. O, hastanede devalanmakta iken harbin bittiği haberi gelmiştir. Hitler o saat politikacı olmağa ve yahudilere karşı amansız savaş bayrağı açmağa karar vermiştir. Hitler yahudilerin, sosyalistlerin ve Fransa'nın barışmaz düşmanıdır. Onun başlıca hususnet nesneleri bu üçü olup, elbette başkaları da az değildir. Bunlar içinde Hitler Rusya'yı da sevmez; o Rus kavmini aşağılık ve izmihlâle mahkûm bir ırk sayar; onun iddiasına göre, Rusya tamamıyla Almanlar tarafından yaratılmış olan bir devlettir. Onun yazdığına göre "Rus devlet binasının kurulması, Rusya'da İslâm unsurunun idarî, siyasi icadının neticesi olmayıp, Alman unsurunun aşağı bir ırk üzerindeki siyasi faaliyetinin hayret veren bir örneğidir. Kendileri ne Almanları rehber edinen aşağı kavimlerin kudretli devlet teşekkülleri yaratmaları seyrek vaki olmuş değildir. Şimdi ise, Rusya'da Alman unsuru mahvedilmiş olduğu cihetle Rusya kendisi de mahvolacaktır. Rusya'da yahudi hâkimiyetinin kalkması Rusya'nın da izmihlâli olacaktır,, diyor.

Hitler münevverleri de sevmez. Eserinin bir faslında yüksek tahsil görmediği için kendisine nasıl hakaret gözü ile bakıldığından bahseder. Bu sayfalar hiddet ve şiddet sözleriyle doludur. Hitler hareketinin karakteristik özlüklerinden biri de belki budur. Son zamanlarda bu harekete birçok "felsefe doktorları,,nın katılmış olduğu malûm ise de, işin başın-

da hareketin mahiyeti başkaca idi. Hitler hareketi iptidada yarı münevverlerin münevverlere karşı isyanından ibaret idi dersek belki yanlışmış olmayacağız.

Alman inkılabının gürültülü, romantik hâdiselerle dolu ilk iki yılında Hitlerin kayda değer bir rolü olmuş değildir. Meselâ, 1922 yılında bu inkılabın oldukça tafeilli bir tarihini yazan Ralf Lüts eserinin hiç bir yerinde Hitlerin adını anmaz.

Hitler politikacı olmağa karar verince Münih'e yerleşti ve hâdiseleri gözlemeğe başladı. Günün birinde o, kimseye belli olmıyan yeni bir unvan, yani "Alman İşçi Fırkası,, unvanı altında toplanan bir mitingte hazır bulundu, ve münakaşalara iştirak etti. Onun da soy adını ve adresini bir deftere yazdılar. Birkaç gün sonra o, kendisinin "Alman İşçi Fırkası,, azalığına kabul edildiğini bildiren ve "Das Alte Rozenbah,, oteline, teşkilât işlerine bakacak toplanıya çağırılan bir tezkere aldı. Bu vaziyet Hitleri epiy düşündürdü ise de, nihayet o, içtimaa gitti. Bu içtimada gene kimseye malûm olmıyan dört kişi vardı. Geçen içtimanın zaptı okundu ve tasdik edildi ve kâtibe teşekkür etmek kararı çıkarıldı. İçindeki 7 mark 50 pfennigden ibaret olan veznenin vaziyeti hakkında malûmat verildi ve veznedara da teşekkür edildi. Derken program hakkında münakaşalar başladı. Zabıtlar ve bilânço mükemmel idiyse de, ortada henüz bir program yoktu. Lâkin program yapmak o kadar güç bir iş değildi.

Hitler biraz tereddüt ediyordu, zira o, kendisine ayrı bir grup yapmak istiyordu ve hattâ bu gurupun

adını bile koymuştu; o, "Sosyal - Demokrat., fırkasından ayırmak için kendi gurupunu "İnkılâpçı Sosyalistler., diye tesmiye etmeği kestirmişti. Ancak şimdi Hitler yeni bir vaziyet karşısında bulunuyordu: Meydanda "Alman İşçi Fırkası., varken, yeniden "İnkılâpçı Sosyalistler Fırkası., düzenek olur mu, acaba? O, bir müddet tereddütten sonra "Alman İşçi Fırkası., azalığını kabul etti ve 7 numaralı bir azalık kartı aldı. İşte böylelikle "Das Alte Rozenbah., otelinde tarihi bir işin temeli atılmış oldu.

Neden sonra yeni fırkanın adı uzayıp, "Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Fırkası., şeklini aldı. Yavaş yavaş fikirler doğdu, program yapıldı ve çalışma yolu "taktik., işlerinde Hitler hareketinde şaşılmak bir hal görüyoruz. Nasyonal Sosyalist Fırkası monarşist olsaydı, onun Prusyalı Prens Oğüst Vilhelm, Baveryalı Arşiduk Lüdvig, Prens Hristiyan, Şaumberg Lippe, Prens Guido Henkel Donnermark tarafından yardım görmesi pek tabii sayılırdı ve o halde Nasyonal Sosyalistlere muhtelif zamanlarda çelik kralı Kirdorf'un, elektrik kralı Simens'in, lokomotif kralı Borzig'in, piano kraliçesi Behştay'in maddi yardımıda bulunmaları da anlaşılırdı. Elbette bunlar ve milyonlarca diğer insanlar eski rejimin dönmesini arzu etmekte kendilerini pek haklı görürler. Halbuki Hitler monarşi idaresini yeniden kurmağı düşünmüyor ve hiçbir zaman düşünmemiştir. (Hitler başnazır olduktan sonra 12 şubatta "Deyli Ekspres., gazetesinin muhabiri miralay Eserton'a beyanatta bulunurken de Hohenzolern sülâlesinin yeniden tahta

dönmesi asla mevzuubahs olamaz; zira monarşi ve cümhuriyet meseleleri fırkalar arasına ayrılık düşürecek ve bizim için en lâzım olan vahdeti bozacaktır., demişti.

Şüphesiz Hitler Sosyal Demokratlar arasında da pek parlak bir kariyer yapabiliirdi. İyi miting hatipleri her yerde, bilhassa halk kütlelerine hitap eden fırkalarda çok takdir olunur; normal Sosyalist Demokrat kariyeri neticesinde birkaç sene sonra o, belki nazırlık çantasını da ele geçirebilirdi. Fakat bugünkü Avrupa'da nazırlık çantası insana hâkimiyet vermez. Bugünkü nazırın hâkimiyeti nedir? Bir gazeteyi kapatamaz, muhalifini hapse atamaz, kanun düzemez, kanunu bozamaz, hulâsa hiçbir şey yapamaz... Bugünkü demokrasi asrının fecaatli vasıflarından biri şudur ki, pek fazla cah düşkünlü insanlar için yapılacak hiçbir iş yahut at oynatacak elverişli meydan yoktur. Cümhuriyetlerde hâkimiyet pek fazla dağılmıştır. Eskiden harp, hayatın bayağı hâdiselerinden iken şimdi artık hayatın tadını kaçıran ve kısa süren feci bir fasla kılığını almıştır. Meselâ parlâmentolar Avrupasında bir Lenin, bir Lüdendorf, bir Stalin, bir Hitler neyle iştigal edebilir?

Heyecanlı tercümei halciler Hitlerin hayatını büyük bir siyasi ülkünün büyük bir mantrkî neticesi gibi göstermek isterler; bu halde elbette herhangi bir umumî fikir bir deha eseri gibi telâkki olunabilir. Rasistlerin başının, bütün Avrupa'nın dikkat nazarını çeken ilk faaliyeti onun 1932 yılında kendi diktatörlüğünü kurmak teşebbüsü olmuştur. Bu hâ-

dise Alman inkılabının 5 inci yıl dönümünde 1923 yılı 7 teşrinisani gecesinde vuku bulmuştu. O akşam Bavyera umumî komiseri olan fon Kar "Bürgerbray, adlı bira fabrikasının büyük salonunda siyasî bir toplantı yapmıştı. Ancak bu Münih hâdisesinde fon Kar'ın rolü açık malûm değildir. O, Berlin hükûmetini ve umumen Berlini hiç sevmezdi. Onun başkaları tarafından muvaffakiyetlice yapılan bir darbei devletin neticelerinden istifade eylemekten geri durmayacağı muhtemel idi ise de kendisi bizzat bir darbei devlet yapmak teşebbüsünde bulunmak istemiyordu. Anlaşılan, fon Kar'la Hitler arasında hakikî bir anlaşma olmamış, yalnız namuayyen ve kimseyi bir taahhüt altına sokmıyan müzakereler cereyan etmiştir. Bu içtimada fon Kar nutuk söylerken, kapı tarafında bir gürültü, yüksek sesler ve bağırma çağırımlar duyuldu, nihayet salonun eşiginde elinde tabanca olduğu halde Hitler ve onun arkasında onlarca müsellâh adam peyda oldu. İçinde başnazır Kniling de olduğu halde Münih ahalisinin güzideleri bulunan salonda bir kargaşalık ve şaşkınlık vukua geldi ve aynı zamanda "Bürgerbray,, binasının kuşatılmış olduğu haberi çıktı ve derhal bu haberin doğru olduğu da anlaşıldı. Hitler kendisinin muhafızları ile birlikte ri-yaset kürsüsüne doğru yürüdü, masa üzerine çıkarak "sükûneti temin eylemek maksadiyle,, iki defa havaya ateş etti: Demek, tabanca ona reisin çingırağı vazifesini görüyordu. Sükûnet yerleşince Hitler binanın kuşatılmış olduğunu, kimseye salondan çıkmaya müsaade edilmeyeceğini

ve artık millî inkılabın başladığını, hem Bavyera hükûmetinin, hem bütün Almanya hükûmetinin iskat edileceğini ilân etti. Bavyera hükûmeti azasından salonda bulunan fon Kniling ve fon Şvayer derhal tevkif olundular. Bundan sonra "Nazi,, lerin başı orada bulunan fon Kar'ı ordu kumandanı ceneral fon Losov'u ve polis müdürü miralay Zayser'i kendisiyle birlikte bitişik odaya çıkardı ve işte orada siyasal danışma başladı. Hitler kıyamcılar namına fon Kar'a Bavyera naipliğini, fon Losov'a harbiye nazırlığını ve Zayser'e de adliye nazırlığını teklif etti. Kendisini ise, bütün Almanya'nın diktatörlüğü salâhiyetine malik olan hükûmet reisi olarak ilân etti. Mezkûr Bavyera ricali devleti bu teklifi hemen kabul ettiler. Bilâhare fon Kar mahkeme huzurunda bu teklifi ancak tabanca ile tehdit altında kabul etmek mecburiyetinde kaldığını ve fon Losov'la Zayser'e göz kırptığını söylemiştir. Ordu kumandanlığına ise çok mühim bir şahsiyet, yani ceneral Lüdendorf tayin edilmişti. Bu zatın iştiraki bütün bu harekete başka bir renk verdi; zira o zaman Hitler daha hiçbir şey değildi; ceneral Lüdendorf ise bütün dünyaca tanınmış bir şahsiyetti. Ceneral içtimada yoktu, onu derhal çağırıp getirdiler ve o da bu tayini kabul eylemekte gecikmedi...

Kar, Losov ve Zayser hükûmet azalığını kabul ettikten sonra Hitler onlara "Berlin ahırı,, diye teamiye ettiği "Reich,, (bütün Almanya) hükûmetine karşı mücadele çarelerini birlikte müzakere eylemeği teklif etti. Fon Kar vaktin geç olduğunu, kendi-

sinin çok yorulmuş olup, uyumak istediğini söyleyip alınacak tedbirlerin yarın erkenden konuşulması münasip olacağını ileri sürdü. İnkılâbın seyrinden pek memnun olan Hitler bu teklifi hemen kabul eyledi ve kendisi inkılâbın umumî karargâhı olarak ilân edilen "Bürgerbray,, da kaldı. Öteki üç zat savuştular, fakat evlerine gitmek için değil... Bu toplantıdan sonra neler olduğunu bilmiyoruz. Bir az sonra "Berlin ahır,, ndan da haber geldi. Şöyle ki "Reich,, hükûmeti gece saat 12 de toplandı ve kıyama karşı katî tedbirler almağa karar verdi: 12 teğrinisanide kendisine reisi-cümhur Ebert tarafından tam salâhiyet verilen Reichs wehr (ordu) baş kumandanı ceneral fon Zekt Münih üzerine ordu sevkeylemeği teklif ettiği gibi gece saat 2 buçukta fon Kar radyo vasıtasıyla Hitleri âsi olarak ilân etti. Umumi komiserin ilânında ikbalcı gençlerin aldatıldığından da bahsediliyor ve kendisinden ve arkadaşlarından tabanca ile tehdit altında alınan muvafakatin hiçbir kıymeti olmayacağı da anılıyordu. Bav-yera askerleri ve zabıtası hükûmete sadık kaldılar. Hitler kendisinin "hücum kolları,, nı yardıma çağırırdı. Vaktiyle başka türlü bir orduya kumanda eden Lüdendorf yardıma gelen hücum kollarının kumandanlığını kabul etti. Bu sefer ceneralin karşısında ceneral Foş ve ceneral Aleksiyef yerine bir Münih polis zabiti bulunuyordu. "Hücum kolları,, şehrin merkezine yürüdüler. Büyük bir kışlanın yanında onların yolunu kesen bir polis müfrezesi onların üzerine yayılm ateş açtı. "İnkılâp askerleri,, hep yere sinmişlerdi, ayakta

yalnız ceneral Lüdendorf kalmıştı. Lüdendorf derhal tevkif olundu, Hitler ise, kaçmıya muvaffak oldu ve ancak üç gün sonra Ştafelze'de ele geçirildi. 1924 yılının şubat ayında kıyamcıların muhakemesi yapıldı; Hitler 5 sene kalebentliğe mahkûm oldu ve Lüdendorf ise beraet kazandı. Fakat bir müddet sonra Hitler de serbest bırakıldı.

İsyan suya düştü; fakat o, başka türlü neticeler de verebilirdi. Bundan sonra Rasiist başının prestiji hayli düştü. O zaman Ştrezman akıllı ve soğuk kanlılığıyla Almanya'yı muhakkak bir iç savaşından kurtardı. Rasiizm hareketi de inhitata uğradı. Lâkin Hitler hapisede otururken kendisinin ezilmiş fırkasına cihan buhranının ne büyük yardımcı olacağını tahmin etmemiş olsa gerektir... Hitler'in son zamanlarda yaptığı propagandanın tarihte misli görülmuş değildir. Yalnız şunu söylemeliyiz ki, Rasiist fırkası 1931 senesinde Almanya'da 175 bin miting tertip etmiştir ki, bir günde 485 miting demektir. Fırka hatiplerine oldukça iyi ücret veriyor, orkestraları ve hücum kolları mensupları da ücret alırlar. Fırka onlarca gazete çıkarıyor ve pek çok risaleler ve kitaplar neşrediyor. Yüz binlerce adamı demiryolu vasıtasıyla memleketin bir yanından öbür yanına taşıyor. Hitler fırkasının masraf bütçesi 200 — 500 milyon frnaktan aşağı değildir.

Chi pağa?

1915 senesinde İtalya'nın harbe iştirak etmesi taraftarı olan Mussolini ve arkadaşlarına İtalyan sosyalistleri bu "kim veriyor?,, sualini zükkereren soruyorlardı. Onlar bu suale

Mussolini'nin Fransa'dan para almakta olduğunu ima ediyorlardı. Bu gibi suallerin ahlâkî cihetten bir alâka uyandırmazı nadir vaki oluyor. Siyasî propaganda para ister. Halbuki bu maksat için tertemiz vasıtalarla para bulmak çok güçtür. Eğer Bir devlet adamı bu paraları kendi cebine atmazsa kâfidir: Avrupa'da ondan daha fazlasını istemezler.. Adolf Hitler elbette rüşvet yiyen ve menfaatperest bir adam değildir; aldığı paraları cebine atmaz. Bilâkis o, mitinglerde söz söylemesi mukabilinde aldığı büyük meblâğları fırka veznesine bağışlar; onun aldığı "honoraire,, ler en meşhur sanatkârların aldıkları "honoraire,, den fazladır. Bir duhuliyeli miting tertip edenler ha-

sılatın 15 bin mark olacağını temin etmedikçe, Hitler o mitingte nutuk söylemez. Hitler sade yaşar ve, anlaşılan, onun aradığı şey para ve zenginlik değildir. Hitlerin hariçten yardım gördüğünü iddia edenler oldu, fakat onun hangi devletten para almakta olduğunu adam akıllı ispat eden olmadı. Bununla Hitler'in teşkilâtçılık istidadı daha bir kâinat kuvvetlenmiş oldu: O, iktisaden perişan bir vaziyette bulunan Almanya'da kendisi için lâzım olan büyük meblâğları temin etmesini biliyor ve bunun çarelerini buluyor. Bu paraların bir kısmını büyük sanayi erbabı veriyor, geriye kalanı ise mitinglerden ve azalık bedellerinden toplıyor.





KATİL BEBEK

İBNERREFİK AHMET NURİ

ESKİ dostlarımdan Doktor Ramiyi ziyaret etmek için bir gün evine gitmiştim. Dereden tepeden konuştuktan sonra yazıhanesinin üzerinde güzel bir kız çocuğun resmini gördüm. Doktor çoluk çocuk sahibi değildi. Merak ettim, sordum:

— Doktor bu güzel çocuk kim?

Birdenbire doktorun kaskları çatıldı. Neğesi kaçtı. Yüzünü bir keder kapladı. Derin derin içini çektiikten sonra:

— Sorma, dedi. Aziz ahpabımdan birinin kızı idi. Bundan on sene evvel tedavi etmeğe yetişemediğim bu sevimli kız aklına geldikçe yüreğim sızlıyor. Onu evlâdım gibi severdim. Tedavi ettiğim birçok hastalarım öldü. Acıdım ve unuttum. Fakat bu yavruyu unutamıyorum.

— Öldü mü?

— Evet. Bunu öldüren de kırmızı elbiseli bir bebektir.

— Bebek mi?

— Katil bir bebek.... Sıkılmazsan anlatayım. Bundan on sene evvel bir sabah gayet erken pek çok sevdiğim dostlarımdan Rıfkı Bey çocuğun umutsuz hasta olduğunu bildiren beni alelacele Aksaraydaki evine çağırıyordu. Vakit kaybetmeden oraya gittim. Kapıdan girip de merdivenden yukarıya çıkarken işittiğim acı acı feryatlardan, ağlamalardan iş işten geçmiş olduğunu anladım.

İlerlemekte biraz tereddüt ettim. Çünkü ölü evine gelen bir doktor ev halkının nazarında azrail yamağı gibidir. Ölüm kadar soğuk görünür. Bu düşünce ile dönüp gitmek lâzım gelirken dostluk icabı ev sahibini görmek mecburiyetiyle yanına gittim. Ana, baba zavallı yavrunun yatağının başında ağlıyorlardı. Yaklaştım. Behirecik yedi yaşında sarı saçlı, mavi gözlü, güzel, sevimli bir kızcağızdı. İki üç gün evvel bu saatte neşe ile koşup oynarken şimdi küçük yatağında cansız yatıyor.... Üç gün evvel akşam yemeğinden sonra hafif bir baş ağrısından, boğazının yanmasından şikâyet etmiş ama nezedir denerek ehemmiyet verilmemiş. Annesini öpmüş, babasına Allah rahatlak versin demiş, yatmış. Gece yarısı şiddetli bir ateş ile sırta alâmeti başlamış, uykusunun intizamı bozulmuş, çehresinde kızamıtırac lekeler belirmiş. Ertesi sabah yüzünü tamamiyle kaplıyan bu kızıl lekeler bir gün sonra mavimsi bir renk bağlamış. Bana haber göndermeğe mecbur oldukları zaman çocukcağızın hiç sesi çıkmadan minimini başı yastığa düşmüş, gözlerinin mavi nuru sönmüş, son nefesine kadar çehresi asabî bir ihtilâc ile buruşmuş... Bu müthiş faciayı oradaki ihtiyar bir kâdın bana anlattı. Bu anlatışa göre Behireciğin ağır ve öldürücü kızıl

hastalığına tutulmuş olduğunu anladım.

— Bu hastalık insanı bu kadar çabuk götürür mü?

— Ölümün serî ve anî olmasına sebep çok yüksek bir fiyevr esnasında idrarın kanı zehirlemek neticesi şiddetli bir havale aksesidir.

— Hiçbir doktora göstermemişler mi? Belki çocukcağız kurtulurdu.

— Azizim bizde münevver tabaka bile bu hususta ihmal ederler. İlk gün çocuğun şiddetli nezle olduğuna hükmederek ev ilâçlariyle tedavi etmişler... Ben Behirenin yatağına yaklaştım. Yavrucuğun sarı saçları yastığım üzerine serpilmiş, gözleri kapalı, âdeta uykuda gibi idi. Üzerindeki örtüyü açtım. Vücudu hâlâ sıcaaktı. Sağ elini yanına uzatmış, sol kolu ile göğsü üzerinde kırmış idi... Çocuğun bu haline çok müteessir olmakla beraber bu bebek nazarı dikkatimi celbetti. Zavallı Behirecik ölürlen bile bebeğiyle oynamıştı... Behirenin bu hazin vaziyeti, bu ebedî uykusu, göğsünde sıktığı bebek günlerce gözümün önünden gitmedi.. Şimdi bile bu resme baktıkça onu hatırlarım.

Dikkat ettim doktorun gözlerinden iki üç damla yaş düştü. Ben de müteessir olmuşum. Bir müddet sükût ettik. Sonra doktor gene sözüne devam etti:

— Birkaç gün sonra gazetelerde Aksaray civarında kızıl hastalığının salgın bir halde olduğunu okudum. O gün o eski dostumdan bir tezkere aldım. Kendi evlerinin civarında oturan baldızının çocuğu birdenbire hastalanmış, benim tedavi etmemi rica

ediyor. Derhal gittim. Bu sefer hasta olan altı yedi yaşında bir erkek çocuktı. Kırk derece harareti vardı. Boğazının ağrısından şikâyet ediyordu. Bu çocuk da kızıla tutulmuştu. Çocuğun Behireciğin evine gidip gitmediğini annesinden sordum. "O gitmedi ben gittim.. dedi. "O halde oradan bu hastalığı siz getiriniz ve çocuğunuzu bulaştırdınız. Maamafih şimdiki halde hastalık seyratabiisindedir. Çobuk geçeceğini ümit ederim. Dikkat edelim bir komplikasyon yapmasın.. dedim. Kadıncağız telâşa düştü. "Doktor.. dedi, "evde bunun küçük bir kız kardeşi var o da bulaşır mı dersiniz?.. "Şüphesiz. Hemen onu evden uzaklaştırmız ve kardeşi kâmilten iyi olmadan, ve ev dezenfekte edilmeden buraya getirmeyiniz.. dedim. O gün çocuğu babası Çamlıcada oturan amcasının köşğine götürdü.

Ben düşünüyordum. Aksaray muhitini Behirecik bulaştırdı diyelim, fakat Behire nereden bulaşmıştı. Bu muameleyi halletmek için uyku kaçırıyordu.

Küçük hastamı tedaviye gittikçe Çamlıcadaki küçük hemşiresinin sıhhatinden haber alıyordum. Hastamın gündengüne harareti düşerek iyileştiğini gördükçe anası, babası kadar ben de sevinliyordum. Bir sabah küçük hastamı gene muayeneye gitmiştim. Beni valdesi ağılıyarak karşıladı. Yüreğim oynadı. Sabırsızlıkla kadının ne diyeceğini bekliyordum. Kadın ağılıyarak dedi ki: "Doktor kızım Nermin de hastalanmış, hiç durmadan Çamlıcaya gidiniz, çok rica ederim. Ben hayretle "o da mı bulaştı? Ben size ne tembih etmiştim.

Buradan kimse ile temas etmesin dememiş miydım?.. dedim. Kadıncağız bana "emin olunuz doktor; oraya gittiği gündenberi buradan kimse ile temas etmedi. Ne oradan buraya kimse geldi, ne buradan oraya kimse gitti.., cevabını verdi. "O halde çocuk Çamlıcaya gitmezden evvel bulaşmış- tır. Yahut hastalığı belki kızıl de ğil- dir.., dedim ve s  ratle Çamlıcaya git- tim.. Maalesef Nermin de kızıla tu- tulmuşt   hem de gayet şiddetli..

 amlıcada bu hastal  ktan hiçbir vaka olmad  ğı halde Nerminin kızıla tutulması kendi evinde bulaşmış ol- du ğuna şüphe bırakmıyordu. Nerminin hastal  ğını alelâde bir bo ğaz ilti- habı zannederek okunmuş pamuk ip- li ğine geçirilmiş okunmuş bir tespih tanesini kızca ğızın boynuna takmak- la şifa bulaca ğını  mit eden amca beye hastal   ğın şiddetini, vahametini, tehlikesini izah edince adamca- ğız şaş  rdı kaldı. Evde başka çocuklar bulunup bulunmad  ğını sordu ğuna zaman gerek amca bey, gerek refika- sı tel la la: "Kızımız Firdevs var. Nermin ile aynı yaşta. Geliniz doktor size gösterelim.., dediler.. Beni büyük bir odaya götürdüler. Pencere- nin önünde güzel bir kızca ğız kendi kendine konuşarak oyuncaklarıyla oynuyordu. Annesinin seslenmesi üzerine  ocuk bize döndü. Kuca ğın- da bir y   ğın bez parçaları vardı. Evelce ben bu bez parçalarına ehem- miyet vermedim. Fakat sonra bir- denbire bunların aras  nda kırmızı el- biseli bir bebek gördüm.. Behirenin meşum bebe ği.. Çocu ğun elinden bebe ği öyle bir şiddetle kaptım ki  o- cuk korktu annesine s   ğındı. Bu sert ve seri hareketimden  ocuk ka-

dar korkmuş ve şaş  rmış olan annesi- ne sordum:

— Bu bebek sizin eve nereden geldi?

— Nerminin bebe ği. Ona teyzesi hediye etmişti.

— Teyzesinin merhum kızı Behi- renin de ğil mi?

— Evet. Siz ne biliyorsunuz?

— Biliyorum. Behirecik  l m d şe ğinde b  nu kollar   arasında tu- tarken görmüştüm. Mel'un bebek!.. Elbisesinin her kıvrımı aras  nda bin-lerce kızıl mikrob u vardır. Behireci ği öldüren bu katil bebek.. Onun tey- ze zadesini bulaştıran, Nermini bu- laştıran bu mel'un bebedir. Bu  o- cukca ğız   da bulaştırac   ğına hiç ş p- he etmeyiniz. Aileniz içine nereden geldi ğini bilmedi ğim bu katili şimd i mahvetmek l zmdır. Dedim. Ve hemen mutfa ğa koştum. Şiddetle ka- prıyı açıp girdim. Benim bu tel şun- dan  rken a ı şaş  n şaş  n bana ba- karken ben ona: "A   u sobanın ka- pa ğını!.., dedim. A ı beni deli zan- zetmiş olacak ki sobanın kapa ğını a-  ıp uza ğa çekildi. Ben bebe ği derhal alevler içine attım ve tamamıyla ya- nıp k l oldu ğuna baktım. "Şimdi ar- t k kimseye fenalık edemezsin!.., de- yip a ımın bana acıyarak baktı ğına ehemmiyet vermeden tekrar salona döndüm. Orada Firdevs k "bebe- ğim! Bebe ğimi isterim.., diye h n- g r hüngür a ğlayıp ba ğ  rıyordu.  o- cu ğa bundan daha büyük, daha güzel bir bebek getirece ğimi vadederek o- radan  ıktım.

Yolda giderken biribiri üstüne bir aile çocuklarını bulaştıran bu kır- mızı elbiseli,  akır gözlü katil bebe- ği düşünme ğe ba ladım. Bu bebek

bu aile içine nereden gelmiş?... Harbi umumî içindeyiz... Avrupanın hiç bir tarafından şehrimize oyuncak gelmiyor.. Bu olsa olsa Alman mamlâtıdır... Acaba... Evet, öyle olacak... Şüphesiz... Çünkü gazetelerde okuduğum telgraf havadislerine göre aşağı yukarı o tarihte Almanyanın bir şehrinde kızıl hastalığı salgın bir halde hüküm sürüyordu.

Zavallı Behire!... Ölü döşğinde bu katil bebek onun göğsünde idi. Kimbilir ne kadar seviyordu. Kimbilir onu ne kadar çok öpmüştü de üzerindeki mikropları yuttu zehirlendi.

Ah, bu bulaşık hastalıkların mikropları!... İzini belli etmeyen ne gizli katildir!... Ben verem olmuş bir genç kıızı tedavi etmiştim. Anası babası sağlam oldukları halde bu kızın neden verem olduğunu, nereden bu mikrobu yuttuğunu tetkik ettim. Meğerse bilmiyerek veremden ölmüş birinin odasında yatmış. Vakıa o hasta öldükten sonra odanın duvarları badana, eşyası dezenfekte ve tebdil edilmiş ise de yerde serili olan kalın halı unutulmuş. İşte hastamı bulaştıran bu halının tüyleri arasında saklanmış mikroplar olmuştu.. Sana bir tıp gazetesinde okduğum şayanı hayret bir vaka söyleyim: Viyana'da oturan bir kadın çocuğunun kuş palazına tutulduğunu Avusturya'nın Viyana'dan uzak bir şehrinde oturan hemşiresine mektupla bildirmiş, bu mektup hemşiresinin çocuğunun eline geçmiş o da kuş palazına tutulmuş. Bu hıznır mikroplar yalnız doğdukları yerde kalmıyorlar başka bir cisimle şehirden şehire gidiyorlar.

Vaktiyle hacılar Türkiye'ye, Cava'ya Çin'e kolera mikrobu taşır, yahut Çin'den, Cava'dan, Hindistan'dan, Buhara'dan Mekke'ye kolera getirirlerdi.

Asya kolerası dehşetli salgınıyla meşhurdur. Ben eski bir karantine doktora olmak sıfatıyla diyebilirim ki sakınmak usulünün noksanlığı yüzünden çok seneler haç zamanı Mekke'de kolera zuhur ederdi. Buhara hacıları da İstanbul'dan geçerek memleketlerine avdet ederlerdi. Biz o zaman bu hastalıkla Türkiye'nin herhangi bir şehrinin bulaşacağından endişe ederdik. Tatbik ettiğimiz karantine usulüne rağmen gene bazı kere memleketi bulaştırdık. Bulaşık hastalıklar mikropları bir evde odadan odaya, bir mahallede evden eve, bir şehirde mahalleden mahalleye sirayet ederler. Hasırlı gözle görülmeyen bu katil mikroplar insanla, aşıya ile devriâlem etmektedirler. Maalesef halkın birçoğu bu hakikati bilmiyorlar. Cahil sınıf gibi münevver geçinen tabaka dahi bulaşmak meselesine ehemmiyet vermedikleri için ya kendileri bulaşırlar yahut başkalarını bulaştırırlar. Bu yüzden memlekette her sene birçok kurban vermekteyiz. İşte Behirenin bebeği buna bir misaldir.

Ben bu bebeğin nereden Behirenin eline geçtiğini çok merak ediyordum. Nihayet babasından tahkik edip anlamağa muvaffak oldum. Bana dedi ki:

— Bir Alman zabitiyle dost olmuştuk. Bu zabit yıl başı münasebetiyle Almanya'dan birçok oyuncak getirtmiş. Bunların arasında bulunan bu bebeği Behireye vefatından bir

hafta evel hediye etmişti. Behire gece gündüz bu bebekle oynar hattâ geceleri koynunda yatırırdr...

Anlamak istediğini anladım ama yüreğim de sızladı. Bu acı ile diğer küçük hastalarını gayet dikkat ve ihtimamla tedavi ettim. Ve onları bebekten yuttukları zehirlerden kur-

tardım, sevindim; fakat Behirenin ölümüyle ruhumda gömülen elemeleri unutamıyorum.

— Doktor! Eğer anasının, babasının ihmali olmayıp da vaktiyle yetiştseydiniz belki Behireyi de kurtarabilirdiniz?..

— Belki?... Belki...





MADDE İLE KUVVETİN ÖZÜ BİRDİR

ABDÜLFEYYAZ TEVFİK

HER GÜN bilgi dallarında meydana gelen yükselmeleri halkımıza anlatabilmek için yalnız açık bir dil ile yazmak yetmez. Onlara her şeyden evvel yer yüzünü gök boşluğunu dolduran varlıkların asıl temellerini ve bunları kınımlatan ve idare eden bilgi ve tabiat yasalarının özünü anlatmak, kavratmak lâzımdır.

Medeniyette en ileri gitmiş yerlerde yazarların denedikleri bu usul çok faydalıdır. Bilgiler, hepsini bir den bir adamın kavrayabileceği sınırları çoktan aşmış, bütün ilimlerin birden mütahassısı olmak imkânsızlığı anlaşılabilir asırlar olmuştur. Başka bilgilerden habersiz kalarak yalnız bir dalda ihtisas kazanmanın işe yaramadığı, hiç olmazsa diğer bilgilerin öz temellerine dair olsun biraz malûmat edinmek zarureti bulunduğu ortaya çıktıktan sonra bu maksadı güden birçok eserler basılmış ve bu sayede asıl işleri bir dal üzerinde çalışmaktan ibaret olan adamlarla bütün halkın da her bilgiyi lüzumu kadar tanımlarını kolaylaştıran kesirme ve faydalı bir yol bulunmuştur.

İşte bu çok kıymetli mecmuada yeni bilgi yükselmelerini halkımıza anlatmak işine damdan düşer gibi girmeden evvel bir başlangıç hazırlığı, bütün varlıkların öz temeli olan "madde,, ile bir de onları hareket et-

tirip idare eden tabiat kuvvetlerinin öz cevherini kolay anlaşılabilir bir tarzda tarif etmeği çok lüzumlu gördüm.

Halkımızın gözüne böyle temiz ve şaşmaz bir gözlük takmağa muvafak olursak hem kalplerine müsbet bilgilere karşı sarsılmaz bir emniyet koymuş olur ve hem de ellerine öz hakikatleri hurafelerden kolayca ayıracak kuvvetli bir silâh vermiş oluruz.

””

Maddelerle kuvvetlerin öz kaynakları birdir. Birbirlerine tahvil edilerek bir öz kaynağa irca edilebilmeleri bu iddianın en kuvvetli delilidir. Gözümüzün önüne hurafesiz ve pek geniş bir ufuk açacak olan bu çok açık hakikati fikirlerimize iyice hazim ettirebilmek için madde ve kuvvetin ilim tarihinde güttüğü yolu bir kuş bakışı süzelim:

Sayıları milyonları geçen sulp, mayi, gaz, basit, murekkep, canlı, cansız cisimler çok zaman yekdiğerlerinden ayrı ve müstakil farzedilmiş, ancak Lavuazy'e'den sonra bütün mürekkep cisimlerin unsurlara ayrılacakları anlaşılacakları öz varlıklar 76 ya kadar indirilmişti.

Bir bilgiye ait şeyler ne kadar mürekkeplikten kurtarılır, sadeliğe indirilirse o kadar terakki etmiş sayılır. Maddelerin milyondan 76 ya ka-

dar indirilmesi kemal derecesi olan "vahide irca., [*] edilmekten henüz uzak olmakla beraber az bir muvaffakiyet de sayılmaz.

Bu sayının çok vakitler değişmeden durması geçen asır kimyacılarının unsurları cevher itibariyle basit zannetmelerinden, yekdiğerlerine tahvil edilebileceklerini hatırlarına bile getiremediklerinden ileri gelmiştir. O zamanlar "cüzü lâyetecerza., nazarıesi bir perde gibi ortada durmakta, bilgilerin yükselmesine engel olmakta idi.

19 uncu asır fizik ve kimya bilgileri, parçalanmaz zannettikleri "atom., ların aralarında küçük aralıklar kalmak üzere bir araya toplanmalarından "molekül., lerin ve bunların gene aynı surette kümelenmelerinden de madde ve cisimlerin meydana geldiklerini anlamışlar, fakat "atom — zerre., leri maddenin en basit kısmı zannında aldanmışlardır.

"Fiziko — şimi., ilminin doğması âlimlerin gözlerini hayli açtı. Bu sayede atomların "elektron., ve "iyon., dan mürekkep oldukları, müşpet elektrik ile dolu olan ortadaki iyonun etrafında menfi elektrikle dolu elektronların döndükleri, âdetâ güneş manzumelerine benzedikleri anlaşıldı.

[*] Herkes tarafından bilgi istihlahı vazedilmek doğru olmadığından istihlahlar kabul edilinceye kadar eski-lerini kullanmak zaruridir.

Vaktiyle unsurları yani basit cisimleri, yekdiğerinden ayıran ve onlara müstakil birer mahiyet veriyor gibi gözüken "vezni mahsus — kesa-fet — kütle — renk — koku.,., gibi hassaların da mahdut oldukları, tesirlerinin ancak "atom., sınırlarına kadar nazif bulunduğu ve bu huduttan sonra gelen elektron ve iyonlarda hiç birinin kalmıyacağı tebeyyün eyledi. Yani basit cisim ne olursa olsun maddesinde, atomlarında, moleküllerinde görülen bu hassaların onların elektron ve iyonlarında olmadığı meydana gün gibi çıktı.

Bu son malûmatı bir misale tatbik edelim: Meselâ bir gümüş parçasını başka maddenlerden ayıran yukarıda saydığımız neviden vasıflar o gümüş parçasının her yerinde ve hattâ moleküllerinde de mevcuttur. Fakat bir gümüş atomu alınıp işiai bombardımanlarla elektron ve iyonlara parçalanır parçalanmaz bu vasıfların hiçbirinin kalmadığı ve sair maddelerde de böyle olduğu kuvvetli tecrübelerle sabittir.

Elektron ve iyonlar bu ve şu anasırın değil umumiyetle maddelerin müşterek cevherleridir.

Bütün basit farzedilmiş cisimlerden alınacak elektron ve iyonları birbirinden ayırt edebilecek hususiyetler yoktur.

Bu hal, bütün anasırın ve basit zannedilen cisimlerin müşterek bir asıl ve mahiyette birleştiklerini ve ilk bakışta görülen ayrılıkların zahirî bulunduğunu ispat eder.



“ROMAN,,

KÂZİM NAMİ

*Yazan: FALİH RIFKİ; basan:
Akşam matbaası; S: 197; F: 60 K.*

FALİH RIFKİ adını, okur yazarlar içinde, bilmiyen yoktur. Ben kendisini ilkin Tanin yazıcısı iken tanıdım. Bana öyle gelirdi, bu çok genç yazıcı Cenap Şehabî üslûp örneği edinmiştir; yahut Cenap Şehabî'le Süleyman Nazif arasındaki üslûp arkadaşlığı; Falih Rifkî'ya da geçmiştir. Belki de aldanmıyordum. Vecihi, Namık Kemal'i taklit etmiş, bir üslûp şahsiyeti edinmeden sönüp gitmişti; fakat yaşayış ve görgü Falih'i örneklerinden ayırmış, ona orijinal bir hususiyet vermiştir. Yalnız Hakimiyeti Milliye'de değil, bütün gazetelerimizde en iyi, en değerli, en canlı başmakaleleri Falih Rifkî yazıyor. Kalemimde, iç hayatının kaynağımdan ve en yüksek ve en büyük Türk'e çok yakınlığından gelme bir otorite var.

Ben Falih Rifkî'nın şiirlerini, hikâyelerini okudum; çok zaman onu bir gezgin yazıcı ve bir fıkracı olarak tanıdım; sonra Hakimiyeti Milliye'deki baş yazılarını, hele Politika başlığı altındaki polemiklerini yutarcasına okudum. Roman yazdığını gördüğüm vakit, bunun bildiğimiz romanlardan, romaneş hikâyelerden biri olabileceği ihtimalini düşündüm. Bu kadar kuvvetli bir kalem, bu kadar geniş ve engin bir ka-

fa en mükemmel bir romanı pek güzel yazabilirdi. (Milliyet) te parça parça çıktığı vakit okumadım; parçalar içinden birkaçını kaçırmak, hele bir sayfanın zevkini yarıda kesip tamamlanmasını 24 saat sonraya bırakmak hiç hoşuma gitmez.

“Roman,, ı, kitap halinde çıktuktan sonra, okudum; klâsik kitaplarıdaki romanın tarihine hiç de uymıyan bir kitap. “Roman,, ı herhalde edebî bir neve sokmak için uğraşmak lâzım mı? Hem bence bunu, roman nevine sokmakta hiçbir zarar yok. Klâsik kitapların tariflerini hep dar bir çerçeve içine koyacak değiliz ya. Harp sonrası dünyası, nasıl harp öncesi dünyasından ayrılırsa, romanın tarifi de öyle ayrılabilir. Onun için Falih Rifkî Bey nevi şahsına münhasır bir roman yazmıştır.

“Roman,, ın mevzuu şudur, diye kesip atıveremeyiz. Bu romanda şahıslar o kadar çok ki Mehmet Ali, Raşit, avukat Şakir, bu üç ayrı tip kolay kolay sıvrilemiyorlar. Bugünkü İstanbul cemiyetini bütün tipleriyle, bu romanda toplamış gördüğünüzü de iddia edemezsiniz.

Falih Rifkî Bey ne yazmak istemiştir? Hakikaten o, bir takımımızın dediği gibi, heccav mıdır? Heccav, hicvettiği kimselerin ayıpla-

rını mübalâgalandırır; Farih Rıfki Bey tiplerini oldukları gibi tasvir ediyor. Bir köre "körsün,, demek hiciv değildir ki.

O, yüreğinin elemelerini de ortaya dökmemiştir. Bir operatör, hastasına acır mı? Acırsa, onun üzerinde cerrahî ameliyesini muvaffakiyetle yapacağına emin değilim. Hastasından elem duyan bir operatör, elleri titremeden neşter tutamaz. Falih Rıfki Bey, elemli bir yürek taşıyor. Onun yüreği bir ideal kaynağı ve ümit hazinesidir. İdealsiz ve ümitsizleri hırpalamıyor da. Onlara "İşte böylesiniz,, diyor: "bizim gibi olmak için bizim dünyamıza girmelisiniz,,

Bir ot gibi tenebbüt etmek istemiyen, ferdîyetçiliğinde, enaniyetten tecerrüt eder, cemiyetçi olur. Şuurlu yaşayan cemiyettir; şuurlu yaşatan da cemiyettir; çünkü şuur cemiyettir. Ve biz şuurunu ondan alırız. Türk yeni bir hayatla dünyanın yeni bir cemiyetidir. O cemiyette ferdin kıymeti, cemiyetin dinamik hayatına iştiraki nisbetindedir.

Türk cemiyeti söz istiyor; hareket istiyor, iş istiyor. "Roman,,ın sonlarına doğru Türk gençliğinin, sinesinde yerleşmeğe çalışan parazitleri nasıl husunetle söküp attığını görüyoruz. O, bunu yapmakla bütün vazifesini yaptığına inanmış görünüyor; ama Falih Rıfki öteden diyor ki "yaptığına teşekkür ederiz, ey genç; fakat:

"Fetih ordusuna bir köy fethetmesini dilerim.

"Erenköy sofrasından ve bütün sofralardan sofra koğmak güç değildir. Bit, tahta saban, sırtına, her

şeyin en gerisi, bütün Asya, Anadolu köylerinde bağdaş kurmuş, keyfine bakıyor.

"Fetih ordusuna istemekten fazla, almak yaraşır.

"Kemalizmin de demagojisi, Kemalizmin de softalığı olabilir; Ondan çekinmeliyiz.

"Kemalizmin temeli nedir, bilir misiniz? Anadolu dağlarının başında tek başına Mustafa Kemal,,

Romanı okuyanların çoğu yalnız İstanbulu tenkitten ibaret olduğu zannına düşmüşlerdir. Bizce, aldanyıyorlar. İstanbul, bütün heyetiyle nasıl tenkit olunabilir ki söyliyentlerin, dedikodu edenlerin, idealsizlerin yanında, onlara kahir bir ekseriyetle hâkim, fakat söylemeyen, dedikodu etmeyen, ideal taşıyan ve mahviyetle çalışan bir İstanbul da hiciv etmiyor. İstanbulu, İstanbul hiçiv etmiyor. İstanbulu, İstanbul namına söz söylemeği kendilerine verilmiş bir hak tanıyan zorbaları gösteriyor, onları hiciv değil, tarif ediyor. Yıkılan saltanatın bendeleri buradadır; kapanan medreselerin, tekkelerin afyonkeşleri buradadır; şeriye mahkemeleri önünde yalancı şahitliğini bekleyenler buradadır; elçetek öpmekle yiyeceğini çıkaranlar buradadır; İstanbuldan, başka yurdun her köşesini hiçe sayanlar buradadır; hele Türkün gayrileriyle menfaatlerini birleştiren ve kontenjana vatan aleyhine bir hareket diyen ticaret adamları buradadır.

İstanbul dışında böyleleri yok mu? Nasıl yok. Türkün yeni hayatından hoşlanmıyanları en üçra köşelerde bile bulursunuz. Beylere esir olmağı, çift çubuk sahibi olmağı tercih

eden zevallılar, yeni rejimden memnun olamadılar diye onları bilerek ihanet edenler arasına sokabilir miyiz? İstanbul dışındakiler, İstanbul içindeki idealistlerin yardımına muhtaç. İşte Falih Rifkî, yapılacak koca bir yurda yetiştirilecek koca bir halk görüyordu, İstanbuldaki idealist gençleri, menfi adamlarla mücadeleyle değil, Anadolu'da müspet eserlerle çalışmaya davet ediyor.

"Roman,, da ne değerli vecizeler var:

"Başladığı bir işi beceremediği için bıraktığını söylemek insanın kibirine dokunur.

"Hem istemek, aramak, beğenmek, hem istemez, aramaz, beğenmez görünmek, akıllı tersine işleterek, gıpta ateşini dindirmeğe uğraşmak!,,

Şu da güzel değil mi:

"Birçok kimseler hayatlarını yazarken, size soyulmuş bir portakal ikram etmişlerdir. Kabuklarını hangi çöplüğe sakladıklarını kendilerinin başkası bilmez,,

Hele:

"Enerjiyi terbiye etmedikten sonra akıllı bir kâğıt sepeti gibi doldurmaktan ne çıkar? Cigara içenlerden tütünün zehir olduğunu bilmiyen bir tek kişi var mıdır? Yer yüzünün en korkunç davası, cigara dumanıdır, diyebilirim. İnsanlar akıl aramadığından bulmadığından değil, idaresizliğinden betbahttırlar. Akıllı, henüz, insan mekanizmasındaki tam yerini bulmamıştır,,

Sözleri ne kuvvetlidir.

Falih Rifkî, harp sonrası dünyasının değiştirdiği kıymet hükümlerini harp öncesindekilere göre çok iyi a-

yırdediyor. Tarihçiler, tarihi vakaları bir takım karn'lara ayırırlar: Kablettarih, kurunu vusta, ulâ, kurunu ahire, asrıhazır gibi. Bu devirleri ayırmak için gösterdikleri büyük vakalar, büyük harbin bütün kıymet hükümlerinde yaptığı değişikliklerin binde biri kuvvetinde değildir. 1914'ten 1918'e kadar süren büyük savaş, yer yüzünün adeta biçimini değiştirdi. "Tarih, tekerrürden ibarettir,, diyenlere iddialarının aksini ispat etmek için yalnız harpsonrası dünyasını göstermek yeter.

İşte Falih Rifkî Bey romanında, bu değişiklikler arasında eski kıymet hükümleriyle bocalayanları, şeniye intibak edemiyenleri, sonra değişen yeni Türk dünyasının yeni kıymet hükümlerini ve yeni idealini şöylece göstermeğe çalışmış. "Roman,, bu yolda duygular ve düşünceler uyandırmaya muvaffak olmuş bir eserdir.

Falih Rifkî Beyin "sanat,, hakkındaki fikirlerini çok doğru buluyorum. İddiasız sanat, Namık Kemal'in dediğini tekrarlıyayım, "Tuzsuz taama benzer,,. Biraz kendini dinliye-
ylim:

"Türkiye davasından, Türkiye'nin baştan başa, toptanyekûn, halkı ile, toprağı ile, köyü ve şehiriyle, kafası ve gönlü ile yeniden yaradılışı davasından, bu memlekette herhangi bir adaletin, yalnız kendini veya başkalarını hoşlandırır işler arttırılabileceğine inanmıyorum. Türkiye davasıyla davalanmıyan hiçbir kimsenin ve mesleğin, hizmetini değil, şerefini de anlamıyorum. Davanın sıcağın heyecanından kurtulan, keyif için sanat, eğlence için yazı, hattâ

tuhaflık için mizah yapabilenlere şa-
şar, kalırım..

İşte 1920 den hattâ 1923 ten beri
bizde Türkiye davası için bir satır
sanat yapan kimdir ki? Sanate ben-
zer, sanat kırıklı bir haylı yazı var;
fakat Türkiye davasını ifade eden
tek bir satır sanat yok.

Yazı icat olunalı, eller kalem tu-
talı sanat yıldı: Ferdî güzel, pi-
lastik güzel, her gönle uyan güzel,
en ince noktalarına kadar, her türlü
biçimlerinde yazıldı; artık bu vadi-
de orijinal sanat eseri yaratmak çok zor-
dur, hemen hemen deha derecesinde
bir sanat kudreti ister. Halbuki da-
va için sanat çok yenidir, çok vecitli-
dir. Asıl sanat da bu değil midir?

Falih Rıfkı Beyin "Roman,, ı niçin
"sanat,, tir. Çünkü dava için sanat-
ır. Sanatten anlıyanların hepsi, "Ro-
man" ın sanati önünde baş eğdiler. Eğ-
miyenleri de biliyoruz: Ferdî sanati
telkin için batmış olanlar.

"Sanat için sanat sözünü çocuk-
lukta mektepte öğrenmişim; geçen
sene Rusyada büsbütün unuttum. O-
radaki sanati, musikisiyle, roma-
niyle, şiiriyle, heykeliyle davaya
katılmış gördüm,, diyen Falih Rıfkı
Bey, müşahedenin ve Türk kudreti-
ne imanını verdiği heyecanla doğruyu
söylüyor. Geçen sene İstanbul'da
gösterilmiş "Mustafa,, filmi-
ni hatırlarsak, Rusların her sanati davaları-
na âlet ettiklerine bir misal göster-
miş oluruz. Rejimleri bize uymasa
da metotlarının kudreti kapitalist
bendesini oluşturan her mütefekkirce
takterle görülüyor.

"Sanatin yeni zaman ihtilâllerin-
deki ismi, hamlacıdır,, diyor. Fa-
lih Rıfkı Bey. Burada "İhtilâl,,

"İnkılâp,, tan başka bir şey değildir.
İnkılâbımızın davası için sanat yapı-
bilmeliyiz. Şu satırları kalbim tit-
reye titreye heyecanla okurum:

"Toprakta arasına sekip havala-
nan kanatlı sanatın, katı yer üstün-
de nasır bağlamış elini gördüğüm va-
kit, sanat gözümde daha büyüdü.
Davanın her duraladığı, durduğu,
şaşaladığı yere sanat, bir ruh gibi
girmektedir.

"İyi hamle mi yapıyorsunuz, gü-
zel mısra mı sıralıyorsunuz, ustaca
yay mı çekiyorsunuz, mermer çekiç-
lemesini mi biliyorsunuz, hepsi hep-
si, herkesten, her şeyden evel da-
vaya lâzımdır. İhtilâl davasının
harcı, insan kabiliyetlerinin hepsinin
birden hamurudur.

"Gene orada ıstırapları dindiren
en iyi ilâcın sanat olduğunu gör-
düm....

"Sanki bu sanat küçüktür de, ter-
biyesi devamının başlıca işi olan ka-
labalığın şimdiki sonsuz meraklarını
kollayan, sokak kalabalığına şehvet
tellallığı, sirk maskaralığı, akıl ve
zevk uşaklığı eden sanat mı büyük-
tür?

"Türk güzel sanatlarının hepsi-
nin birden atelyesine giriniz: Nerede
Rumeli, nerede Büyük Harp, nerede
İnkıraz, nerede Mütareke, nerede
ihtilâl?

"Papaya hizmet eden İsviçre mız-
raklısı, vatana hizmet eden Türk
sanatından daha alâkalı sayılabilir.

Ya bu kendine çalan BEN davulu
patlıyacak, ya bayram kalabalıkların-
nın peşine düşen macuncu zurnası çe-
linecektir.,

GELECEK SAYIDA ÇIKACAK YAZILARDAN BAZILARI

Devlet ve Vatandaş	Mehmet Saffet
Diğerlerin İzi	G. Ata
Halkevlerinin Çatısı Altında	Cevdet Nasuhi
Hangi Suları İçmeli?	Kerim Ömer
İlim ve Âlim	Salih Murat
İtalya'da Halk ve Gençlik Teşkilâtı	Selim Sırrı
Kanser Bulaşık mıdır?	Zeki Nasır
Karacaoğlu	İshak Rifat
Kışla ve Köy Terbiyesi	Hilmi Malik
Milliyetçi ve Taazzuvcu İktisat	Aydoğdu Sait
Sırp Sındığı	Mehmet Şeref
Tarih ve Terbiye	İsmail Hakkı
Türk Devletinde Halkçılık	Naci

YENİ KİTAPLAR (*) :

DİVAN EDEBİYATI ANTOLOJİSİ *FUZULİ*

Köprülü Zade Mehmet Fuat

S: 61 F: 25 K.

Muallim Ahmet Halit Kütüphanesi, İstanbul

SÖNMEYEN ATEŞ (*PİYES*)

Nahit Sırrı

S: 78 F: 50 K.

Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ankara

TÜRKİYE'DE SUÇLU ÇOCUK

Hilmi A. Malik

S: 148

Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ankara

ANADOLU'NUN DOĞU VE CENUP DOĞUSU

Kadri Kemal

S: 66 F: 60 K.

Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ankara

GÖZLERİMİZİ NASIL KORUYALIM

Aahmet Muhtar

S: 50 F: 25 K.

Devlet Matbaası İstanbul

(*) Burada mecmuaya gönderilen kitaplardan "ÜLKÜ", nün şiarlarına uygun görülenler ilân olunacaktır.

